



A preencher pela IGAC

Processo n.º \_\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

O/A técnico(a)

**PEDIDO DE AVERBAMENTO DE OBRAS  
(EXTENSÃO DO REGISTO DE CONTEÚDO)**

**1. IDENTIFICAÇÃO DO(A) REQUERENTE (preencher de modo legível)**

Nome Completo / Designação Social \_\_\_\_\_

NIF \_\_\_\_\_

BI/CC \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_

Cod. Postal \_\_\_\_\_

-

E-mail \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_

Telemóvel \_\_\_\_\_

**1.1. Em que qualidade apresenta o pedido:**

 Próprio Representante Editor

**2. IDENTIFICAÇÃO DO(A) AUTOR(A), APENAS NO CASO DE SER DIFERENTE DA IDENTIFICAÇÃO DO(A) REQUERENTE**

Nome Completo / Designação Social \_\_\_\_\_

NIF \_\_\_\_\_

BI/CC \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_

Cod. Postal \_\_\_\_\_

-

E-mail \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_

Telemóvel \_\_\_\_\_

**2.1. OBRA EM COAUTORIA: NÃO  SIM**

Para obra em coautoria, preencha pf o formulário de continuidade para identificação de autores de obras registadas em coautoria.

**2.2. OBRA COLETIVA: NÃO  SIM**

Obra apresentada por entidade singular ou coletiva que organizou ou dirigiu a sua criação, sendo que o nome do autor a indicar corresponde ao nome, sob o qual a obra pode ser divulgada ou publicada. Sendo possível, deve(m) ser identificado(s) o(s) colaborador(es) e mencionada(s) a(s) identificação(ões) e respetiva(s) colaboração(ões) na obra. (Consultar modelo em [www.igac.pt](http://www.igac.pt))

**2.3. OBRA DERIVADA OU COMPÓSITA: NÃO  SIM**

Indique a obra ou obras originais e o(s) respetivo(s) autor(es):

2.4. OBRA PUBLICADA SOB PSEUDÓNIMO OU ANONIMATO<sup>1</sup>: NÃO  SIM 

Para obra publicada sob pseudónimo ou anonimato, identifique a pessoa física ou jurídica a que corresponde o exercício do direito de autor ou dos direitos conexos:

Solicita(m) o averbamento à obra:

## 3. IDENTIFICAÇÃO DA OBRA SOBRE A QUAL É EFETUADO O PEDIDO DE AVERBAMENTO

Título da obra previamente registada:

N.º de registo da obra previamente registada:

/

Titular(es) da obra previamente registado/a (os/as):

## 3.1. Preencher em função da obra:

OBRA LITERÁRIA OU CIENTÍFICA

Número de páginas	Número de folhas	Volumes	Formato

Observações (descrição da alteração à obra):

<sup>1</sup> Requer entrega presencial. Modalidade não disponível online.

OBRA DRAMÁTICA

Número de páginas	Número de folhas	Volumes	Formato	Duração aproximada

Observações (descrição da alteração à obra):

 BANDA DESENHADA

Número de páginas	Número de Folhas	Volumes

Observações (descrição da alteração à obra):

 GRAVURA E LITOGRAFIA

Técnica de gravação	Material de suporte	Material de matriz - cores e tintas utilizadas na tiragem	Formato	Tiragem

Observações (descrição da alteração à obra):

Fotocópia ou fotografia da obra que permita a sua completa identificação  DESENHO, TAPEÇARIA, PINTURA E AZULEJO

Dimensões	Tipo de suporte	Material utilizado	Técnica utilizada

Observações (descrição da alteração à obra):

Fotocópia ou fotografia da obra que permita a sua completa identificação

FOTOGRAFIA

Data da realização da fotografia ou reprodução: / /

Observações (descrição da alteração à obra):

Fotocópia em positivo ou em diapositivo  ESCULTURA E CERÂMICA

Dimensões	Material Empregue	Técnica utilizada

Observações (descrição da alteração à obra):

3 fotografias para disposição tridimensional  COMPOSIÇÃO MUSICAL COM OU SEM PALAVRAS

Género musical	Número de compassos	Duração aproximada dos compassos

Pauta instrumental e vocal	<input type="checkbox"/>
Um (1) exemplar da partitura	<input type="checkbox"/>
Ficheiro áudio	<input type="checkbox"/>

Observações (descrição da alteração à obra):

COREOGRAFIA E PANTOMIMA

Descrição escrita do movimento cénico

Ficheiro audiovisual Gravação da obra num suporte cujo conteúdo possa ser examinado pelo registo 

Observações (descrição da alteração à obra):

 PROGRAMA DE COMPUTADOR / APLICAÇÃO

Documentos a entregar:

Breve descrição do programa	<input type="checkbox"/>
Linguagem de programação	<input type="checkbox"/>
Compatibilidade de sistemas operativos em que corre	<input type="checkbox"/>
Totalidade do código fonte que se apresentará como exemplar da obra	<input type="checkbox"/>
Ficheiro executável do programa	<input type="checkbox"/>
Lista de ficheiros	<input type="checkbox"/>
Fluxograma	<input type="checkbox"/>

Observações (descrição da alteração à obra):

BASES DE DADOS

Documentos a entregar:

Memória descritiva da base de dados	<input type="checkbox"/>
Critérios sistemáticos e metódicos de ordenação	<input type="checkbox"/>
Sistema de acesso aos dados	<input type="checkbox"/>
Modo de acesso aos dados	<input type="checkbox"/>

Observações (descrição da alteração à obra):

 OBRAS PLÁSTICAS E MODELOS INDUSTRIAIS

Modelos industriais e obras de design	Material empregue	Dimensões	Descrição que facilite a identificação da obra

Observações (descrição da alteração à obra):

3 fotografias para disposição tridimensional (quando aplicável)  PROJETOS, PLANTAS OU DESENHOS DE OBRAS DE ARQUITETURA

Extrato ou descrição que permita a identificação da obra, incluindo os gráficos necessários em formato DIN-A3 com a escala gráfica de referência

Datas de constituição e cessação do grupo de trabalho(*):	/	/	
---	---	---	--

(\*) quando o projeto tenha sido elaborado por um grupo de trabalho oficialmente constituído por arquitetos ou engenheiros

Observações (descrição da alteração à obra):

Gravação da obra num suporte cujo conteúdo possa ser analisado

MAQUETAS

Observações (descrição da alteração à obra):

[Area for observations]

3 fotografias para disposição tridimensional

MAPAS, GRÁFICOS E ILUSTRAÇÕES RELATIVAS A TOPOGRAFIA, CARTAS GEOGRÁFICAS OU À CIÊNCIA EM GERAL

Observações (descrição da alteração à obra):

[Area for observations]

Cópia que permita uma completa identificação

OUTRO TIPO DE OBRA A REGISTRAR

Qual?

[Area for 'Qual?' response]

Observações (descrição da alteração à obra):

[Area for observations]

## 4. SUPORTES / DOCUMENTAÇÃO A ENTREGAR:

## Suporte a entregar:

- Papel
- CD
- DVD
- Pen drive
- Outro

## Outros documentos (se aplicável):

- Formulário de continuidade para identificação de autores, devidamente assinado, para situações de obras em coautoria (entrega presencial ou via postal)
- Anexo de identificação de colaboradores na obra, para situações de obras coletivas, para entrega presencial ou via postal (modelo em [www.igac.pt](http://www.igac.pt))
- Declaração do(s) autor(es) original/ais, para obras derivadas ou compósitas
- Contrato, nas situações de registo por editor
- Mandato ou declaração, em caso de representação, para entrega presencial ou via postal
- Outros títulos, se aplicável. Quais:

Declaro que as informações prestadas neste formulário correspondem à verdade

Data:

/ /

Assinatura do/a requerente

(Caso o requerimento seja apresentado por pessoa coletiva deve a assinatura ser autenticada pelo carimbo da mesma)

**Nota:** O presente formulário só é válido quando acompanhado do respetivo pagamento (quando aplicável).