

# V PLANO NACIONAL DE IGUALDADE DE GÉNERO, CIDADANIA E NÃO-DISCRIMINAÇÃO (2014-2017)

## RELATÓRIO DE ACTIVIDADES 2016 PLANO SECTORIAL PARA A IGUALDADE DE GÉNERO, CIDADANIA E NÃO-DISCRIMINAÇÃO | CULTURA

(ANEXO 1)

ACTIVIDADES REALIZADAS EM 2016 NO ÂMBITO DO V PLANO NACIONAL DE IGUALDADE DE GÉNERO, CIDADANIA E NÃO-DISCRIMINAÇÃO

Serviços e organismos dependentes e tutelados pelo Ministro da Cultura											
Área Estratégica	Medida	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
1 – Integração da Perspectiva da Igualdade de Género na Administração Pública Central e Local	1. Promover a implementação, em cada ministério, de um Plano para a igualdade, tendo em vista integrar a dimensão da igualdade de género e da não-discriminação na estrutura interna e na ação externa.	Representações institucionais em Comissões e Grupos de trabalho de implementação e acompanhamento de políticas nacionais	Elaborar o Plano de Ação Sectorial para a Igualdade em articulação com os membros das equipas interdepartamentais para a Igualdade da Cultura.  Divulgar o Plano no site do GEPAC  Monitorizar o Plano	PCM/ GEPAC	Todas as entidades tuteladas pelo MC	Públicos-alvo diversos	Decorrer do ano	Plano para a Igualdade de Género da área da Cultura (2014-2017)	Plano e Relatório de atividades para a Igualdade do Género da área da Cultura (2014-2017)	0€	Não foi ainda possível assegurar o envolvimento de todos os serviços da cultura no plano sectorial.
		Ações de informação e sensibilização para as Conselheiras, Conselheiros e membros das equipas interdepartamentais	Participação nas ações	CIG (com divulgação GEPAC)	Entidades tuteladas pelo MC	Conselheiras, Conselheiros e membros das equipas interdepartamentais	1ª Sessão: 20 de junho (módulo 1) e 27 de junho (módulo 2) 2ª Sessão: 06 de julho (módulo 1) e 13 de julho (módulo 2) 3ª Sessão: 7 de outubro (módulo 1) e 14 de outubro (módulo 2)	Participaram nas ações 10 profissionais dos serviços tutelados pelo MC	Qualificação das/os envolvidas/os	s/inf.	
2 – Promoção da Igualdade entre Mulheres e Homens nas Políticas Públicas	21- Atribuir a distinção «Mulheres Criadoras de Cultura».	Distinção «Mulheres Criadoras de Cultura».	Definição de critérios Preparação de lista Atribuição da distinção	CIG/ GEPAC		Mulheres Criadoras de cultura. Sociedade em geral	Atividade não realizada em 2016			s/inf.	Se as respetivas tutelas o entenderem no primeiro semestre de 2017 poder-se-ão atribuir as distinções relativas ao ano de 2016.
		Prémio Regional «Maria Veleda»	Destacar e reconhecer a atividade cultural de personalidades algarvias, protagonistas de intervenções particularmente relevantes e inovadoras na Região.	DRC Algarve		Personalidade com um percurso cultural e cívico relevante para o Algarve	abril a dezembro	Candidaturas; Reunião de Júri Divulgação do resultado; Entrega do prémio	Prémio/ Reconhecimento Público	Prémio: 5000,00€  Organização e produção: 3000,00€	O premiado foi José Luís Leite da Silva Louro. A sua ação e intervenção no âmbito do ensino, mas também da juventude e do associativismo, foi precursor de novas práticas culturais no Algarve, tendo estado na criação do grupo de teatro universitário SIN-CERA, na fundação da Companhia de Teatro do Algarve e na formação do grupo de teatro Al-Masrah. Para além de um incontestável pedagogo e um amante e especializado conhecedor da poesia pessoal, assumiu a função de programador no Teatro Lethes e, mais tarde, no Teatro Municipal de Faro. Mobilizou jovens e marcou a história do teatro no Algarve, tornando-se numa referência inquestionável da educação pela arte na região. Na relação com os princípios de igualdade de género e de oportunidades, bem como do exercício de uma cidadania ativa foi responsável, entre outras atividades, pela peça levada à cena Casa de Bonecas do dramaturgo Henrik Ibsen de 1879, texto icónico na luta pela emancipação das mulheres.

Serviços e organismos dependentes e tutelados pelo Ministro da Cultura

Área Estratégica	Medida	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	22- Divulgar informação relativa à promoção da igualdade de género na cultura	Melhorar a informação sobre a Cultura no Feminino	Partilha de informação e reflexão no espaço público em torno da igualdade de género: Blogue "Em Cada Rosto Igualdade"	DGArtes	Setor Cultural	Públicos-alvo diversos	Anual	490 posts	Dinamização do Blogue "Em Cada Rosto Igualdade"	s/inf.	
Atualização periódica de informação estatística e sua divulgação relativa a públicos de museus e monumentos nacionais			DGPC		Visitantes do museus e monumentos nacionais	Anual		Relatórios estatísticos	Custos administrativos		
Descrição: Recolher, tratar e disponibilizar informação, no âmbito do registo de obras, literárias e artísticas, bem como por reclamações relativas a recintos de espetáculos de natureza artística (em que a IGAC tem função de controlo setorial), por género. Objetivo: Contribuir, de forma conjugada com os demais Organismos da Cultura, para a obtenção de indicadores de género, na Cultura, relativamente aos processos que tenham a dimensão de género. (Na IGAC só é aplicável face aos projetos em referência).			IGAC	GEPAC; CIG; em última análise, a sociedade			2014-2017	Indicador: periodicidade de divulgação anual	Informação estatística produzida	n/a	

**OUTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS EM 2016, POR SERVIÇO,  
NO ÂMBITO DO PLANO SECTORIAL DE IGUALDADE DE GÉNERO, CIDADANIA E NÃO-DISCRIMINAÇÃO | CULTURA**

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
<b>BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL (BNP)</b>										
Sensibilizar para a Igualdade	Mostra	Celebração do centenário da morte da escritora Cláudia Campos (1860-1916) que, para além da obra literária, foi ensaísta da condição feminina, com trabalhos publicados em várias revistas do início do Séc. XX	BNP		Público em geral	De novembro 2016 a janeiro 2017	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Exposição que celebra a participação das mulheres na I guerra Mundial	Cruzada das Mulheres Portuguesas (1916-1938)	BNP		Público em geral	De 28 de janeiro a 30 abril	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
<b>DIRECÇÃO GERAL DAS ARTES (DGARTES)</b>										
Uma programação para a Igualdade e para a não Discriminação	«Vá ao Teatro, ganhe Igualdade»	Fazer itinerar espetáculos em torno da igualdade de género.	DGARTES	Diversas, nomeadamente Câmaras e Agentes Culturais	Variável em função do espetáculo	anual	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
Sensibilizar para a Igualdade e Cidadania	«Diretoras e Criadoras nas Artes do Espetáculo na área do serviço público»	Dar visibilidade às Mulheres nas artes	DGARTES	Várias, nomeadamente o «Portal da Igualdade»	Todas as Pessoas	anual	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	«INICIATIVA Igualdade de Género na Cultura e nas Artes»	Associar o Plano Setorial da Cultura em termos organizativos a uma INICIATIVA de todo o Ministério da Cultura	DGARTES	Todos os organismos do MC	Todas as Pessoas	anual	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
Formação	«Conversas DGARTES XXI»	Debater as temáticas das Igualdades à luz das «Learning Organizations»	DGARTES		Trabalhadores da DGARTES	«AÇÃO» realizada pela primeira vez em 2016 coberta por Projeto para a vigência do Plano	s/inf.	s/inf.	s/inf.	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	Em Conjunto pela Igualdade de Género	Realizar «acontecimento» que envolva os organismos do MC	DGARTES e outros numa base rotativa		Trabalhadores do MC e pessoas em geral	anual	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
<b>DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO (DRCAL)</b>										
<b>Programa para a igualdade e não discriminação</b>	Cinema no Museu	Apresenta uma programação escolhida para o Museu de Évora, em português, e que se desenvolve à volta da ideia de património, cultura e percursos artísticos, sendo promotora dos valores máximos da Igualdade de Género e Cidadania. Coordenada por Carla Magro Dias, conta com produção da SOIR Joaquim António de Aguiar.	DRCALentejo	Museu de Évora, SOIR Joaquim António de Aguiar.		8,15 e 22 set.	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
<b>Património e Igualdade</b>	Workshop 'Na Sombra da História'	No âmbito do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios	DRCALentejo	CM Nisa;	Infantil	20-abr	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Workshop 'Dança Antiqua'	No âmbito do Dia Internacional dos Museus	DRCALentejo	Museu de Évora; Cm Alandroal	Infantil	17-mai	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
<b>Sensibilizar para a Igualdade e Cidadania</b>	A Menina do Mar	No âmbito das Comemorações do Dia internacional do Livro Infantil e do Dia Nacional dos Castelos	DRCALentejo	CM Castelo de Vide, CM De Campo Maior	Infantil	12 abril e 7 de outubro	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Oficina 'Contos com Música'	No âmbito do Dia Internacional dos Museus e do Dia Mundial da Música	DRCALentejo	CM de Moura e Cm Viana do Alentejo	Infantil	18 de maio e 04 de outubro	s/inf.	s/inf.	s/inf.	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	Oficinal Filmar	Sensibilização para o Cinema - Parceria com a Associação Filhos de Lumière - promover o gosto pelo cinema enquanto Arte e disciplina que nos permite pensar a Cidadania o Desenvolvimento Humano	DRCAlestejo	Escola Secundária Gabriel Pereira	Professores e População em Geral	26e 27 fev. /5 e 12 março	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Apresentação de "Paiacu" ou Pai Grande	"Cultura & Cidadania" - conjunto de ações que permitem pensar e tomar consciência dos valores globais de cidadania e igualdade, fundamentais para o desenvolvimento humano sustentável.	DRCAlestejo e Cassefaz		Público em Geral	17-abr	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Debates Acesso Cultura	Debates que acontecem ao longo do ano e debruçam-se sobre temas cruciais no âmbito da Igualdade e Acessibilidade para todos à cultura e aos bens culturais.	Acesso Cultura e DRCAlestejo	Biblioteca Publica de Évora, Fundação Eugénio de Almeida, Livraria fonte de Letras	Público em Geral	16 fev; 19 abril; 14 junho; 15 nov.	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Concerto Comemorativo do Dia Internacional dos Direitos Humanos		DRCAlestejo	OFA - Ofício das Artes e Museu de Évora	Público em Geral	10-dez	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
Formação	Curso Websites e Documentos Digitais Acessíveis	Os websites são a principal porta de entrada às nossas instituições e aos nossos projetos, também no caso das pessoas com deficiência. Por isso, é fundamental que sejam acessíveis. Este curso permite conhecer as diretivas para a acessibilidade a conteúdo web; compreender melhor as diferenças na forma de funcionamento de navegação de diferentes leitores de ecrã; identificar as principais barreiras de acessibilidade em documentos, PDFs e websites; aprender a criar documentos acessíveis.	DRCAlestejo	Acesso Cultura	Webdesigners, profissionais da cultura que gerem os websites das suas instituições / projetos, profissionais da comunicação, profissionais que criam conteúdos para plataformas digitais	31-jan	25 participantes	s/inf.	s/inf.	
	Curso Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem simples	Os erros na comunicação (visual e escrita) são comuns e repetidos e continuam a impedir a acessibilidade dos visitantes aos conteúdos de exposições e de outros suportes escritos (materiais de divulgação, websites, folhas de sala). Profissionais da cultura e designers queixam-se mutuamente da falta de compreensão quanto ao papel e às responsabilidades de cada parte. Através desta formação, procuramos entender melhor as necessidades dos visitantes e dos espectadores e a forma como todos aqueles que trabalham na construção e comunicação de conteúdos podem contribuir para que os mesmos sejam eficazes e acessíveis.	DRCAlestejo	Acesso Cultura	Profissionais da cultura (especialmente quem trabalha conteúdos e se articula com designers), designers, estudantes de museologia, comunicação, marketing e design.	5 de junho	s/inf.	s/inf.	s/inf.	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
<b>DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALGARVE (DRCALG)</b>										
	Palestra "A identidade feminina na Antiguidade sob o olhar de Medeia"	Ciclo de palestras "Amatores in situ" - O Mundo antigo visto por aqueles que o amam. O Mundo antigo observado através da Literatura, Arte, Filosofia e Arqueologia e a sua contribuição para a época em que vivemos	Ruínas Romanas de Milreu/ Estoi (Faro)	Universidade do Algarve / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	Público em geral	07 de abril	16 pessoas		0,00 €	Atividades Integradas no projeto DiVaM – Dinamização e Valorização dos Monumentos – que tem como principal objetivo promover uma dinâmica cultural nos monumentos afetos à DRCALG e aproximar as comunidades ao seu património. O DiVaM é um programa de fruição cultural que decorre desde 2014 em 7 monumentos da região algarvia, localizados em zonas de baixa densidade populacional, cujas comunidades têm um acesso condicionado a iniciativas culturais. Estas atividades constituem ações estratégicas que promovem a participação activa, a cidadania, a partilha de uma identidade local e combatem a exclusão social e cultural. Dos 53 eventos realizados, os 12 aqui elencados relacionam-se com as questões da igualdade de género, cidadania e não-discriminação.
	Palestra "Mulheres em casa, mulheres fora de casa. Novas formas de protagonismo feminino no Mundo antigo"	Ciclo de palestras "Amatores in situ" - O Mundo antigo visto por aqueles que o amam. O Mundo antigo observado através da Literatura, Arte, Filosofia e Arqueologia e a sua contribuição para a época em que vivemos	Ruínas Romanas de Milreu/ Estoi (Faro)	Universidade do Algarve / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas	Público em geral	5 de maio	13 pessoas		0,00 €	
	"Derivas Continentais" – Intervenção de Ana André + Jazz Hilaria Kramer e Zé Eduardo	Ciclo de artes plásticas e performativas. Cinco artistas plásticos realizam um "mapeamento" do espaço a partir do espírito do lugar	Ermida de Nª Sra de Guadalupe /Raposeira (Vila do Bispo)	Tertúlia Asso. Sócio cultural de Aljezur	Público em geral	11 de junho a 2 de julho	472 pessoas		1.135,72 €	
	Noites Fantásticas na Guadalupe	Atividade multidisciplinar direcionada para famílias, coma possibilidade de pernoita - Passeio pedagógico, performances, bailarico com desfolhada e contador de histórias	Ermida de Nª Sra de Guadalupe /Raposeira (Vila do Bispo)	Associação Vicentina	Público em geral e famílias	24 de setembro a 25 de setembro	130 pessoas ( inclui 36 pernoita)		2.398,50 €	
	Sons da Palavra	Lendas e contos tradicionais algarvios, acompanhados pelos sons de instrumentos antigos	Castelo de Loulé /Loulé	Assoc. Fungo Azul e Câmara Municipal de Loulé	Público em geral	24 de setembro	32 pessoas		1.900,00 €	
	A Lenda de Cássima e o canto das Mouras	Representação teatral a a partir da obra de Francisco Xavier de Ataíde de Oliveira	Castelo de Aljezur /Aljezur	Ao Luar Teatro e Câmara Municipal de Aljezur	Público em geral	24 de setembro	40 pessoas		1.000,00 €	
	O Milagre da Virgem Negra –Alice deste lado do espelho –	Reprentação teatral em torno do milagre da virgem negra e a Ermida de Nª Sra de Guadalupe	Ermida de Nª Sra de Guadalupe /Raposeira (Vila do Bispo)	Assoc. Musica XXI	Público em geral	25 de setembro	30 pessoas		875,00 €	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	Matria – Projeto de Dança – Rizoma Lab	Projeto de Dança, vídeo e performance sobre o corpo e a pré-história	Monumentos Megalíticos de Alcalar / Alcalar (Portimão)	Rizoma Lab e Museu Municipal de Portimão	Público em geral	8 de outubro	43 pessoas		1.200,00 €	
	Concerto “O espírito do Passado”	Sob a direção artística da maestrina Ivelina Pereira o grupo coral da Universidade do Algarve apresenta um repertório adaptado à época do monumento	Ermida de Nª Sra de Guadalupe /Raposeira (Vila do Bispo)	Grupo coral da Universidade do Algarve	Público em geral	5 de novembro	21 pessoas		1.100,00 €	
	Quadros da Vida Romana	Espetáculo teatral coordenado por Ana Oliveira com jovens actores formados pelo Curso Profissional de Artes	Ruínas Romanas de Milreu/ Estoí (Faro)	Ass. Musica XXI	Público em geral	11 de novembro	54 pessoas		875,00 €	
	Concerto “Musica dos Novos Mundos”	Com o Grupo Coral feminino "Outras Vozes"- Efeméride que assinala 557ª aniversário da morte do Infante Dom Henrique	Fortaleza de Sagres / Sagres (Vila do Bispo)	Assoc. Musica XXI	Público em geral	13 de novembro	70 pessoas		875,00 €	
	Concerto “O espírito do Passado”	Sob a direção artística da maestrina Ivelina Pereira o grupo coral da Universidade do Algarve apresenta um repertório adaptado à época do monumento	Fortaleza de Sagres / Sagres (Vila do Bispo)	Grupo coral da Universidade do Algarve	Público em geral	4 de dezembro	20 pessoas		1.100,00 €	
<b>DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO CENTRO (DRCC)</b>										
<b>Uma programação para a igualdade e para a não discriminação</b>	"Ideias inquietas e matéria agrídoca" de Mide Plácido	Instalação e exposição de fotografia, texto e objetos diversos, entre outras linguagens artísticas. A instalação visou provocar o visitante para uma reflexão sobre o mundo atual e o papel das mulheres na sociedade.	DRCC/Mosteiro de Santa Clara-a-Velha		Público em geral	13 maio a 12 junho 2016	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Exposição "Com os teus gestos me vestiste, na nudez da minha vida", de Maria Pedro Olaio e Sofia Medeiros (artes plásticas diversas)	A junção de dois versos de poemas separados de Sophia de Mello Breyner Andresen dá o mote para a exposição que o Mosteiro de Santa Clara-a-Velha acolhe, em Coimbra, aquando da comemoração dos 500 anos da beatificação. A instalação da artista Sofia Medeiros questiona o papel das mulheres durante as Festas do Espírito Santo nos Açores, festas em que muitas iniciativas são conduzidas exclusivamente por homens.	DRCC/Mosteiro de Santa Clara-a-Velha		Público em geral	24 de setembro a 24 de dezembro 2016	s/inf.	s/inf.	s/inf.	



Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	Conferência "Rainha Santa Isabel", por Maria Adelaide Neto Salvado	A investigadora Maria Adelaide Neto Salvado abordou diversos aspetos da vida e obra da Rainha Santa ressaltando a sua ação na luta por diversas causas sociais. A rainha Santa teve um papel social determinante na época em que viveu (Século XIV), não temendo contestar as decisões de ordens religiosas masculinas, a favor de ordens religiosas femininas.	DRCC/Mosteiro de Santa Clara-a-Velha/Alma Azul		Público em geral	24 de novembro	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
Mulheres na Cultura em Portugal	Exposição "Entre as mulheres", de Sofia de Medeiros	Exposição da artista açoriana Sofia de Medeiros, repartida pelo Museu Dr. Joaquim Manso, Santuário de N.ª Sr.ª Nazaré e Galeria Municipal Paul Girol, refletindo sobre o papel da mulher na produção artística e na sociedade, através do cruzamento de áreas como a tecelagem tradicional, a dança contemporânea e a recriação de objetos associados aos temas do imaginário popular e da religiosidade e devoção do contexto insular e continental português.	DRCC / Museu Dr. Joaquim Manso	Governo dos Açores, Câmara Municipal da Nazaré, Confraria de Nossa Senhora da Nazaré	Público em geral	4 a 25 junho 2016	Abertura com visita guiada pela artista e exposição com 2636 visitantes (não contabilizando entradas no Santuário de N.Sra.Nazaré)	Cartaz / desdobrável de divulgação e acompanhamento da exposição	Sem custos para o Museu Dr. Joaquim Manso (deslocação da artista, transporte das obras, material de divulgação suportados pela artista com apoio do Governo dos Açores)	
	Exposição "Hansi Staël – Pintura Modernidade e Tradição"	Em 1950 Hansi começou a trabalhar na Secla, nas Caldas da Rainha, onde posteriormente passou a diretora artística, promovendo inovações na produção da fábrica com a introdução de desenhos modernos. Durante este período, trabalhava duas semanas por mês na Secla e as outras duas semanas em Lisboa. A obra de Hansi Staël encontra um eco verdadeiramente moderno e cosmopolita, manifesto na sua forma criativa e plástica, um conceito, uma ideia ou até mesmo um estado de espírito na sua maneira peculiar de ver o que a rodeava e o seu verdadeiro significado. Hansi Staël usou o seu conhecimento e técnicas diferentes e diversas na sua imagética plástica, como podemos ver patente nas obras agora disponíveis nesta exposição.	DRCC / Museu José Malhoa / Câmara Municipal das Caldas da Rainha	Centro Cultural de Congressos das Caldas da Rainha	Público em geral	4 de maio a 15 de junho	309 visitantes	cartaz / Folha de Sala / catálogo	s/inf.	
Sensibilizar para a Igualdade e Cidadania	Exposição Coletiva Internacional "Corpus"	A partir do acervo do Museu José Malhoa, os artistas foram desafiados a refletirem sobre as linguagens do corpo como uma construção social e política. Inspiramo-nos na obra de Malhoa, do século XIX, acervo fundamental do museu, mas contrapomos com os reptos da sociedade contemporânea. Que desafios são hoje colocados a mulheres e homens? Cada sociedade tem o "seu" corpo. Tal como uma língua, este corpo é submetido a uma direção social. Ele obedece a regras, a rituais de interação, a teatralizações quotidianas. O corpo contemporâneo, o imaginário relativo ao corpo contemporâneo, difere de qualquer outro período histórico. Nunca se teve uma preocupação tão grande com a beleza, a juventude e o prazer. A eterna pesquisa pelo hedonismo apresenta-se, também, como um fator decisivo nesse processo.	DRCC / Museu José Malhoa	Liga dos Amigos do Museu José Malhoa; União de Juntas de Freguesia, de Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório; Câmara Municipal das Caldas da Rainha; Embaixada da Finlândia.	Público em geral	2 de julho a 4 de setembro	4205 visitantes	Cartaz / Folha de Sala	s/inf.	
<b>DIRECÇÃO GERAL DO LIVRO, DO ARQUIVO E BIBLIOTECAS (DGLAB)</b>										
Mulheres na Cultura em Portugal	Mulheres na Cultura em Portugal – Ilustradoras portuguesas	Reforçar a visibilidade das mulheres na cultura, evidenciando a sua participação enquanto profissionais neste sector: ilustração; levantamento das ilustradoras e sua integração na base de dados de Autores Portugueses.	DGLAB		Público em geral	A terminar em 2017	Inserir mais 20 ilustradoras	Informação disponível online em <a href="http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/autor es/Paginas/PesquisaAutores.aspx">http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/autor es/Paginas/Pesqui saAutores.aspx</a>	s/inf.	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/ Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
<b>DIRECÇÃO GERAL DO PATRIMONIO CULTURAL (DGPC)</b>										
Formação	Formação de dirigentes, trabalhadores (as) e conselheiros (as) e equipas interdepartamentais	Divulgação das políticas e medidas relativas ao V Plano junto dos dirigentes e trabalhadores da DGPC	DGPC		Dirigentes e trabalhadores(as) da DGPC	2017		Ação de Formação	240,00€(+IVA)	
Património e Igualdade	Concessão de gratuidade a pessoas em situação de desemprego	Assegurar a universalidade de acesso à cultura independentemente dos rendimentos	DGPC		Pessoas em situação de desemprego independentemente do sexo	Permanente	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Concessão de gratuidade de entradas a grupos provenientes de pedidos formulados por IPSS cujo âmbito de ação seja a população com carências socioeconómicas	Assegurar a universalidade de acesso à cultura independentemente dos rendimentos	DGPC		Pessoas em situação de vulnerabilidade ou carência socioeconómica	Permanente	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
	Concessão de gratuidade de entradas no primeiro Domingo de cada mês	Assegurar a universalidade de acesso à cultura para todos	DGPC		Todos os visitantes	Permanente	s/inf.	s/inf.	s/inf.	
<b>INSPECÇÃO GERAL DAS ACTIVIDADES CULTURAIS (IGAC)</b>										
Sensibilizar para a Igualdade e Cidadania	Projeto de responsabilidade social – II edição do Concurso “Mostra de Autores Desconhecidos” A II edição do Concurso foi lançada em 2015 e terminou em 2016	<p>Descrição: Este projeto destina-se:</p> <p>a) Premiar a criatividade artística em associação com o mote “Desenvolvimento: faz a diferença e liberta uma ideia”;</p> <p>b) Desenvolver dinâmicas facilitadoras da reinserção social da população reclusa;</p> <p>d) Incentivar e sensibilizar para a interiorização de comportamentos na defesa do Direito de Autor e dos Direitos Conexos.</p> <p>Objetivos:</p> <p>2. Incentivar e sensibilizar a população jovem em situação de acolhimento institucional para a interiorização de comportamentos cívicos na defesa do Direito de Autor e dos Direitos Conexos</p> <p>1. Dar visibilidade aos autores desconhecidos e sensibilizar para a importância da proteção dos direitos de autor;</p> <p>2. Promover competências pessoais e artísticas dos jovens autores;</p> <p>3. Promover a satisfação pessoal, integração social e cultural dos jovens autores através da divulgação das suas capacidades artísticas;</p> <p>4. Destacar a relevância do trabalho desenvolvido por instituições e agentes culturais que se associem, a qualquer título, ao desenvolvimento do concurso;</p> <p>5. Criar relações entre os jovens artistas e o mundo cultural, quer na sua vertente escolar/académica, quer profissional.</p>	IGAC	Direção-geral d Reinserção e Serviços Prisionais, Centro de Informação Europeia Jacques Delors Parceiro premium: Associação DNS.PT	Públicos principais: Homens e mulheres a cumprir uma pena ou medida privativa da liberdade nos estabelecimentos prisionais do país	2014-2017	Índice de satisfação por parte do público-alvo: 86% Nº de concursos dinamizados anualmente: 1	Reconhecimento da criatividade artística dos participantes; Permitir, com a Mostra, a viabilização de novas oportunidades; Consciencialização da importância do direito de autor e dos direitos conexos	1.800 euros	

Área do Plano Sectorial	Designação da atividade	Descrição/Objetivo	Entidade Responsável	Outras entidades envolvidas	Público-alvo	Período de execução/Datas	Indicadores de resultado	Produtos	Custos	Observações
	Projeto de responsabilidade social – III edição do Concurso “Mostra de Autores Desconhecidos” A III edição do Concurso foi lançada em 2016 e será finalizada em 2017	<p>Descrição: Este projeto destina-se a:</p> <p>1. Premiar a criatividade artística em associação com o tema “Cooltura – Cultura para todos”;</p> <p>Objetivos:</p> <p>2. Incentivar e sensibilizar a população jovem em situação de acolhimento institucional para a interiorização de comportamentos cívicos na defesa do Direito de Autor e dos Direitos Conexos</p> <p>1. Dar visibilidade aos autores desconhecidos e sensibilizar para a importância da proteção dos direitos de autor;</p> <p>2. Promover competências pessoais e artísticas dos jovens autores;</p> <p>3. Promover a satisfação pessoal, integração social e cultural dos jovens autores através da divulgação das suas capacidades artísticas;</p> <p>4. Destacar a relevância do trabalho desenvolvido por instituições e agentes culturais que se associem, a qualquer título, ao desenvolvimento do concurso;</p> <p>5. Criar relações entre os jovens artistas e o mundo cultural, quer na sua vertente escolar/académica, quer profissional.</p>	IGAC	<p>Casa Pia de Lisboa Santa Casa da Misericórdia de Lisboa</p> <p>Associação DNS. PT: parceiro premium</p>	Jovens entre os 16 e 21 anos que se encontram em regime de acolhimento residencial em equipamentos da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e da Casa Pia de Lisboa.	2014-2017	Os resultados serão apurados após o terminus desta edição (O Concurso foi lançado em 2016, mas o seu terminus só ocorre em 2017)	Reconhecimento da criatividade artística dos participantes Permitir, com a Mostra, a viabilização de novas oportunidades; Consciencialização da importância do direito de autor e dos direitos conexos	Ainda não apurados	Encontra-se concluída a fase de receção dos trabalhos, os quais foram alvo de uma primeira análise por parte do júri local
<b>TEATRO NACIONAL S.JOÃO (TNSJ)</b>										
<b>Formação</b>	Ação de Formação	Ação de sensibilização sobre igualdade de género	TNSJ, EPE	CIG (Delegação do Norte)	48 homens e 40 mulheres (88 trabalhadores)	04 e 05 julho 2016	s/inf.	s/inf.	Gratuita	