



Protegemos  
o que é autêntico

2021

# BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção Geral  
das Atividades  
Culturais



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA



IGAC  
INSPEÇÃO GERAL  
DAS ATIVIDADES  
CULTURAIS

# 2021

# BOLETIM ESTATÍSTICO

Inspeção-Geral das Atividades Culturais

Protegemos o que é@autêntico

“  
Ler é sonhar pela mão de outrem.”

Fernando Pessoa

Livro do Desassossego

# Neste boletim

1. Editorial	4
2. Breve nota	6
3. Ranking 2021	8
4. Síntese dos indicadores	9
5. Análise evolutiva dos Serviços da IGAC (2019-2021)	12
6. Análise estatística dos Serviços da IGAC	13
 Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	14
 Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Culturais	19
 Controlo de espetáculos de natureza artística	25
 Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	28
 Autenticação de videogramas	32
 Supervisão de espetáculos tauromáquicos	40
 Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística	48
 Gestão das reclamações setoriais	55
 Proteção do direito de autor e direitos conexos	61
 Atendimento ao cliente	69

# 1. Editorial

A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) tem génese na Inspeção-Geral dos Teatros Nacionais, criada em 1836, altura em que Passos Manuel assume a direção do Governo e uma das medidas que tomou nesse mesmo ano foi encarregar, por portaria régia, o escritor e político Almeida Garrett de criar a Inspeção-Geral dos Teatros e Espetáculos Nacionais e regular os direitos autorais.

A sua fundação permitiu um olhar atento para a função inspetiva nas áreas técnica e de segurança dos recintos de espetáculo e para as matérias associadas ao direito de autor, que assim ganharam especial significado e maior dignidade normativa.

Desde então, muitas foram as alterações ao modelo de organização, com especial destaque para a integração, na IGAC, das atribuições da antiga Direção-geral dos Espetáculos que passou a comungar atribuições diferenciadas com múltiplas atividades de relevo e, por conseguinte, uma responsabilidade muito elevada na sua relação com os cidadãos.

Tais responsabilidades emergem no confronto diário com processos na área dos espetáculos de natureza artística, da comunicação pública e do livro onde assume funções inspetivas de natureza externa; na área do controlo interno onde assume funções de auditoria ao nível da administração financeira do Estado e na área da proteção do direito de autor e dos direitos conexos, onde valoriza a propriedade intelectual associada à proteção da criação artística nas suas diferentes perspetivas e na fiscalização do cumprimento das normas legais que lhe estão associadas.

No mesmo confronto, mas em sentido diferente, a IGAC assume a função de certificação de projetos arquitetónicos e de vistoria administrativa e inspeções periódicas no terreno a recintos de espetáculos de natureza artística de todo o país, procede ao respetivo licenciamento, autentica obras e conteúdos culturais de par com a supervisão económica da propriedade intelectual, na vertente do direito de autor e dos direitos conexos, onde assume, também, função de registo de obras literárias e artísticas. Na vertente do registo assumiu ainda a atribuição de registo dos profissionais da área do espetáculo, o qual deu lugar ao registo, mais abrangente, dos profissionais da área da Cultura anunciado pela publicação do Estatuto em novembro de 2021, com entrada em vigor em 1 de janeiro de 2022,

É ainda entidade reguladora no âmbito das reclamações na área dos recintos de espetáculos de natureza artística.

Na área da proteção de menores, a IGAC integra ainda entre os seus órgãos a Comissão de Classificação que classifica as obras e conteúdos culturais de acordo com escalões etários legalmente previstos e recomendáveis.

Perante esta multiplicidade de atribuições, coloca-se à IGAC o desafio diário de "Acréscitar Valor à Cultura, aos Autores e ao Espetáculo" suportada numa visão clara e de aproximação contínua aos cidadãos, também por via da qualidade e da inovação.

Em 2016, fruto de memorando de entendimento alargado e concretizado em 2015, a IGAC incidiu a sua atividade, também com preponderância na supervisão e controlo do direito de autor e conexos em ambiente digital, sendo de evidenciar o sucesso atingido no bloqueio de acesso a sítios da internet que disponibilizam, ilegalmente, obras protegidas, e que constitui ao mesmo tempo um fator de dissuasão muito importante. Em 2018, foi celebrado novo acordo no âmbito da fiscalização em ambiente digital para os espetáculos ao vivo e em direto.

O instrumento que aqui se veicula, espelha a atividade de 2021, ano em que as atividades culturais foram, marcadamente, condicionadas pela pandemia, evidencia a relevância e o alcance prático da Missão da IGAC, a nível nacional, e demonstra a utilidade no serviço que presta aos cidadãos e aos clientes, nas várias áreas e domínios onde a IGAC regista, inscreve e marca a sua atuação.

O ano 2021 foi também marcado pelos trabalhos desenvolvidos no âmbito do Estatuto dos Profissionais da área da Cultura, que veio a ser publicado em novembro e que comete á IGAC a atribuição de registo destes profissionais e a presidência da Comissão de Acompanhamento.

Este balanço estatístico é também uma obrigação incontornável da IGAC, enquanto serviço público, e dá nota do papel que corporiza enquanto prestador de serviços públicos aos cidadãos, a quem em primeira linha não deve apenas limitar-se a prestar contas, mas também a dar-se conta.

Sabemos que há ainda muito para ousar e trilhar, mas também conhecemos que a riqueza de atribuições que investem a IGAC e o serviço público que presta aos cidadãos e clientes são um contributo muito importante para enriquecer e dinamizar as atividades culturais e zelar pelo equilíbrio de todas as atividades associadas à economia cultural. Tudo isto apenas é possível com muito empenho e dedicação, daí que se impõe uma palavra muito especial para todos os dirigentes e trabalhadores da IGAC que, diariamente, se esforçam e se multiplicam para demonstrar que vale a pena prestar tantos e diferenciados serviços que acrescentam valor à Cultura.

O Inspetor-geral

Luis Silveira Botelho

## 2. Breve nota

Dando continuidade às edições anteriores, a análise de indicadores culturais permite apoiar a tomada de decisão baseada em evidências e surge em resposta a uma necessidade de informação.

Cientes da importância do estudo destes indicadores para a definição de políticas públicas e independentemente das análises conceptuais sobre a cultura, a análise cultural com repercussão social e económica deverá basear-se no estudo de todas as formas de criação artística, relacionadas com um contexto histórico e social específico, no âmbito do qual essas criações são produzidas, transmitidas e consumidas.

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

“O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura”.

Para o efeito, torna-se necessário adotar estratégias de cooperação nacional e internacional que permitam obter dados estatísticos desagregados e comparáveis, por forma a conhecer a situação atual da economia cultural, prever a repercussão de novas práticas e tendências culturais, ou tecnológicas, e a relação entre a iniciativa pública e privada no que respeita à cultura.

Nesse sentido, foram desenvolvidos e difundidos vários estudos, ao nível nacional e internacional, que através de indicadores comuns permitem desenhar as estratégias de produção e de difusão cultural e facilitam a tomada de decisão tanto por parte dos agentes públicos, como dos privados.

O presente documento procura contribuir para um maior conhecimento da esfera cultural, no âmbito das atribuições cometidas à Inspeção-geral das Atividades Culturais, e é realizado de acordo com o campo de referência do grupo de trabalho sobre estatísticas culturais da Eurostat que, através do Relatório ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture), definiu os domínios da cultura (ver figura infra).

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 1 – DOMÍNIOS DA CULTURA

Domínios da cultura	
Património	Artes cénicas
Arquivo	Arquitetura
Bibliotecas	Publicidade
Livros e Imprensa	Artesanato
Artes visuais	

O conhecimento da criação, da produção, da distribuição e do consumo, através de estatísticas culturais são a base essencial da criação de políticas culturais.

Esta organização surge da necessidade de garantir uma informação estratificada na área da cultura, que permita responder, designadamente, a entidades de supervisão e acompanhamento estatístico dos diferentes setores de atividade, como são, a título de exemplo, os casos do INE (Portugal) e do EUROSTAT (Europa), de forma a obter indicadores culturais.

Concretamente, no âmbito de atuação da IGAC, são enquadráveis os domínios Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cénicas e Audiovisual e Multimédia – ver imagem infra.

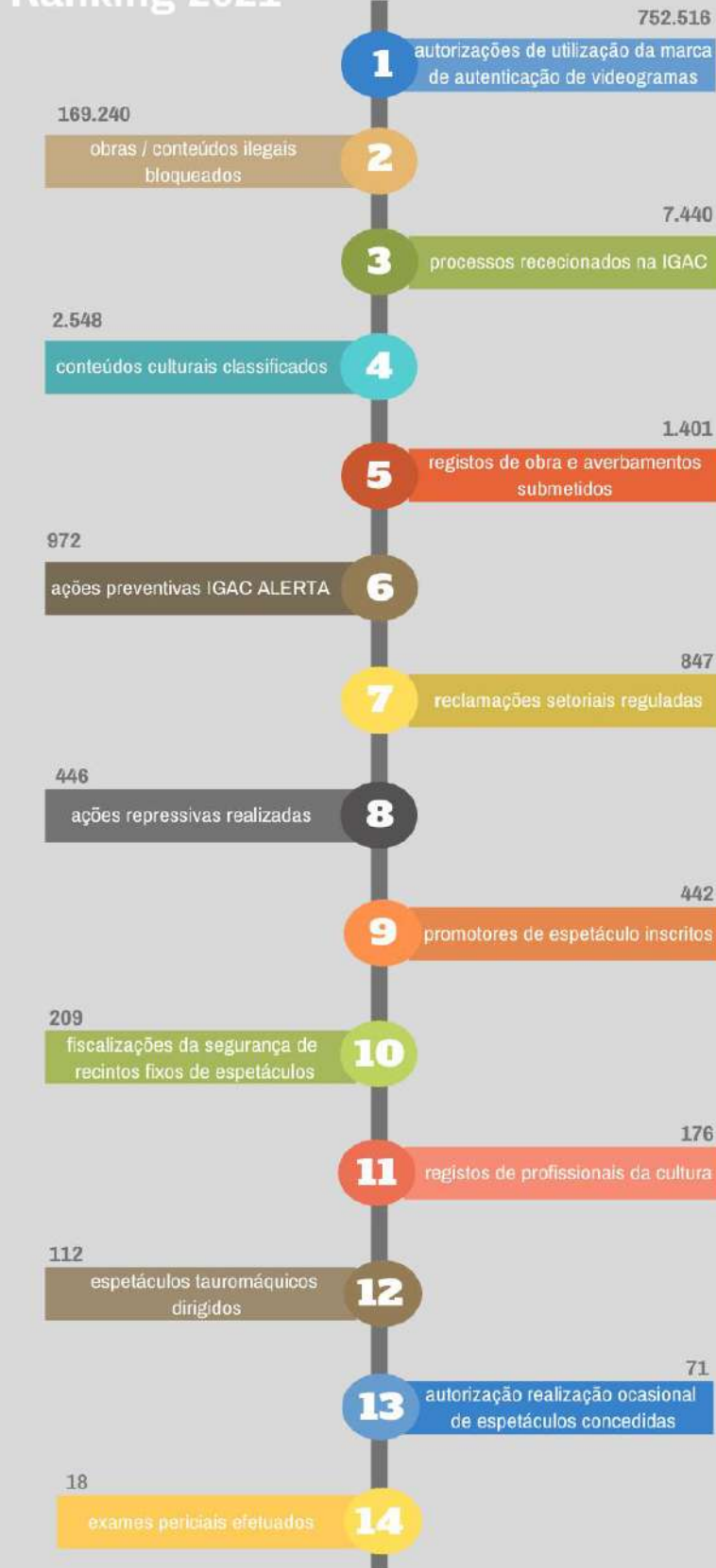
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 2 – DOMÍNIOS DA CULTURA, ONDE É ENQUADRÁVEL A ATIVIDADE DA IGAC



Por outro lado, o boletim estatístico da IGAC disponibiliza dados por NUTS (I e II), definido no Decreto-Lei n.º 46/89, que delimitou os três níveis da Nomenclatura das Unidades e é um contributo para o desenvolvimento e melhoria dos indicadores já existentes para a descrição da cultura portuguesa.

Pretende-se assim constituir uma fonte estatística importante que assegure as necessidades dos nossos clientes, tanto a administração pública, os empresários e os agentes culturais.

## Ranking 2021





## 4. Síntese dos indicadores



### Propriedade Intelectual – Registo de obras literárias e artísticas

- ✓ Registaram-se **1.334** obras e **67** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de registo de obra que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**



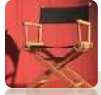
### Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Culturais

- ✓ Registaram-se **176** profissionais do setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo (RNPSAACE), os quais solicitaram Registo em 363 Atividades: **205** na categoria Artística; **45** na categoria Técnico-artística ; **113** na categoria de Mediação
- ✓ **84 (48%)** dos profissionais registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**



### Controlo de espetáculos de natureza artística

- ✓ Registaram-se **442** promotores de espetáculos de natureza artística: **337** novos promotores e **105** renovações de atividade
- ✓ **38%** dos promotores registados são da região da **Área Metropolitana de Lisboa**



## Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos

- ✓ Foram classificadas **2.548** obras e conteúdos culturais
- ✓ **58%** das obras e conteúdos culturais classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos (**35%** neste Domínio) e filmes (**22%** neste Domínio)
- ✓ A classificação de espetáculos no domínio das artes cénicas representou **42%** do total, com especial incidência nas peças de teatro (**77%** neste Domínio)



## Autenticação de videogamas

- ✓ Foram autenticados **752.516** videogamas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **274.502** Nintendo Switch e **232.203** Playstation 4
- ✓ **54%** dos videogamas autenticados correspondem a obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores



## Supervisão de espetáculos tauromáquicos

- ✓ Foram comunicados **112** espetáculos tauromáquicos, um dos quais realizado em praça fixa
- ✓ Realizaram-se **84** corridas de toiros, **75%** do total
- ✓ **53%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **898** atuações de artistas a pé e **340** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **4** artistas



## Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística

- ✓ Foram analisados **21** projetos para melhoria das condições de funcionamento de recintos, dos quais **12** pareceres sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública
- ✓ Foram realizadas **93** inspeções periódicas, **21** vistorias iniciais e **3** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **71** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **19** dos quais em praças de toiros



### Gestão das reclamações setoriais

- ✓ Em 2021 a IGAC geriu **847** reclamações setoriais
- ✓ **64%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **Área Metropolitana de Lisboa** e, **26%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** que atingiu os **52%**



### Proteção do direito de autor e direitos conexos

- ✓ Realizaram-se **972** ações preventivas – IGAC Alerta
- ✓ No âmbito do Memorando de Entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de **133** websites e o rebloqueio de **75** websites
- ✓ Com o bloqueio dos sites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima de obras e/ou conteúdos, na ordem de **169.240** links
- ✓ No âmbito da Plataforma para Proteção de Direitos de Autor e Conexos em Tempo Real (PPDAC), foram visionados **148** jogos e notificados para bloqueio **660** links de streaming
- ✓ No âmbito do Regime do Preço Fixo do Livro, há a assinalar a cobertura integral de todas as iniciativas promocionais designadas por “ocasiões especiais” realizadas, no total de **151**
- ✓ Foram realizadas **446** ações repressivas em ambiente físico
- ✓ Cerca de **53%** das ações repressivas em ambiente físico enquadram-se no **domínio livro e imprensa**

## 5. Análise evolutiva dos serviços da IGAC

Em 2021 existiu um modesto acréscimo em quase todos os Serviços disponibilizados pela IGAC, em função da conjuntura do país, resultante da situação pandémica que continuou a afetar todos os setores económicos da sociedade.

Por outro lado, regista-se um decréscimo significativo na autenticação de videogramas, assim como também na Autorização de espetáculos ocasionais, face ao período homólogo do ano anterior.

Serviço	2019	2020	2021
Propriedade intelectual – Registo de obras literárias e artísticas	1.272 obras e 97 averbamentos	1.342 obras e 102 averbamentos	1.334 obras e 67 averbamentos
Registo ac. profissionais do setor das atividades artísticas, culturais, espetáculo	62	221	176
Registo de promotor	467	193	442
Autorização de espetáculos ocasionais	1.600	223	71
Comunicação de espetáculos de natureza artística	23.158	10.560	11.182
Classificação de espetáculos de natureza artística e divertimentos públicos	3.460	2.542	2.548
Autenticação de videogramas	2.109.132	1.539.504	752.516
Supervisão de espetáculos tauromáquicos	174	42	112
Fiscalização da segurança de recintos fixos de espetáculos de natureza artística:	343	111	209
- Controlo de obras de construção/modificação	34	18	21
- Fiscalização das condições técnicas e de segurança	194	65	117
- Autorização para a realização ocasional de outras atividades de nat. artíst.. ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artíst.. em recintos fixos	115	28	71
Gestão das reclamações setoriais	1.747	558	847
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações preventivas	508	211	972
Inspeção de direito de autor e direitos conexos – ações repressivas	758	92	446

## 6. Análise estatística dos serviços da IGAC

Nas páginas seguintes é apresentada, em separador individual, a análise dos vários indicadores no âmbito dos Serviços prestados pela Inspeção-geral das Atividades Culturais.



# 1

## PROPRIEDADE INTELECTUAL

---

**Registo de obras  
literárias e  
artísticas**





## 1. PROPRIEDADE INTELECTUAL – REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

**Descrição:** Registo das criações intelectuais do domínio literário e artístico, por qualquer modo exteriorizadas, como tal, protegidas nos termos do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. O direito de autor pertence ao criador intelectual da obra e é reconhecido independentemente de registo, depósito ou qualquer outra formalidade, conforme o disposto nos artigos 11º e 12º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (CDADC).

O registo de obras inclui a inscrição e o averbamento – art.º 12º do Decreto-Lei 143/2014, de 26 de setembro.

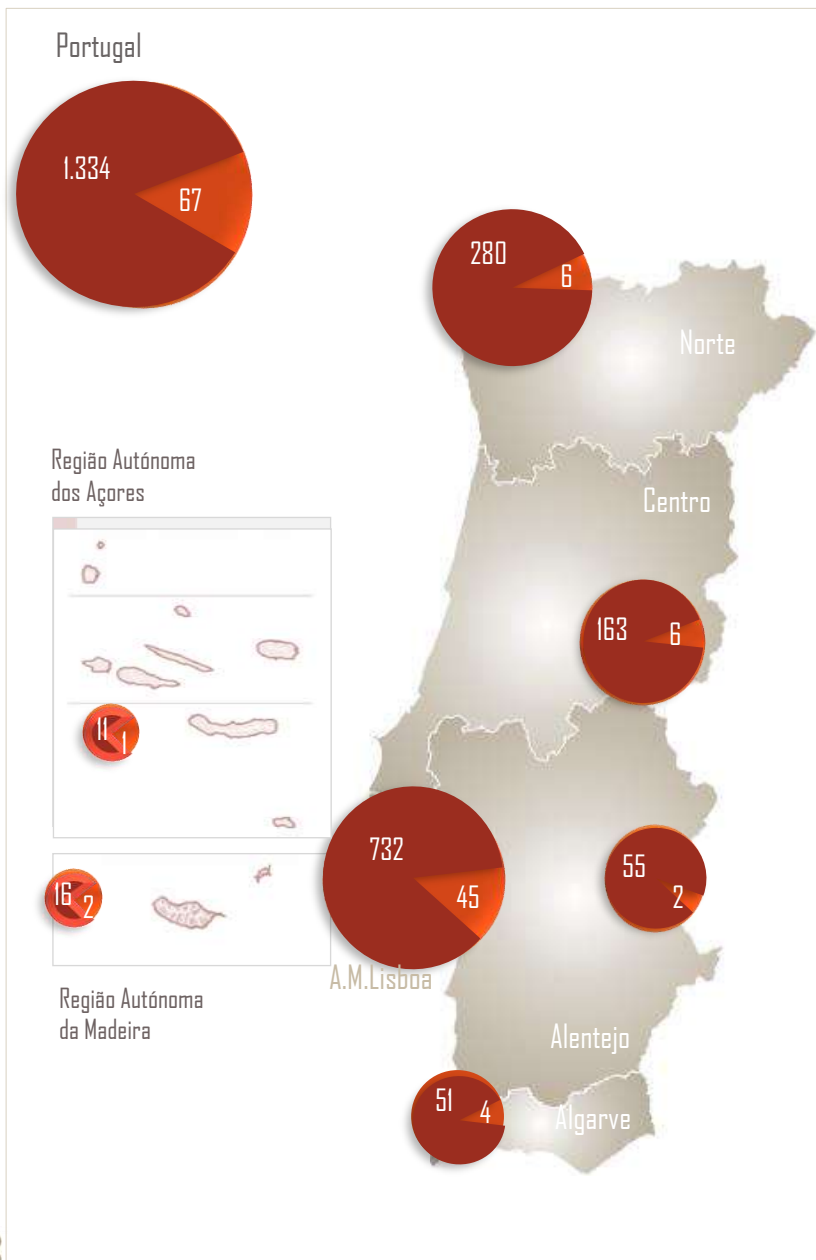
### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	<p>a) Os autores ou outros titulares originários do direito de autor e direitos conexos em relação à obra, representação, produção ou execução;</p> <p>b) Os titulares sucessivos do direito de autor e dos direitos conexos</p>
	<b>Domínios</b>	Livro e Imprensa, Artes Visuais, Artes Cênicas e Audiovisual e Multimédia
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021, registaram-se <b>1.334</b> obras e <b>67</b> averbamentos

### Em 2021

- ✓ Registaram-se **1.334** obras e **67** averbamentos
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, tanto no Registo de Obra como no averbamento, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões autónomas, a incidência de registos foi reduzida (dados de morada dos autores)
- ✓ Os tipos de registo de obra que mais se destacaram foram **as Obras literárias e as Composições musicais com ou sem palavras**

## 1.1 Registo de Obras Literárias e Artísticas e Averbamentos por NUTS I e II



Em 2021 registaram-se, no total, **1.334** obras e **67** averbamentos. Em **Portugal Continental**, registaram-se **1.308** obras e **63** averbamentos.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos autores das obras), o maior número de registos verificou-se na região da A.M.Lisboa (**732** obras e **45** averbamentos).

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos de obra (**280**). Nas regiões **Alentejo** e **Algarve** registou-se um número semelhante de averbamentos (55 e 51, respetivamente).

Registaram-se **26** registos de obra de **autores residentes no estrangeiro**.

NUTS	Registo de obra	Averbamento
<b>TOTAL</b>	<b>1.334</b>	<b>67</b>
Outros Países	26	1
<b>Portugal Cont.</b>	<b>1.308</b>	<b>63</b>
Norte	280	6
Centro	163	6
A.M.Lisboa	732	45
Alentejo	55	2
Algarve	51	4
R.A. Açores	11	1
R.A. Madeira	16	2



## 1.2 Domínios do Registo de Obras Literárias e Artísticas

O registo de obras, enquadra-se em todos os domínios definidos para a área da cultura: livro e imprensa, artes visuais, artes cénicas e audiovisual e multimédia

### Domínios do registo de obras literárias e artísticas - Âmbito



#### livro e imprensa

- Livros, folhetos, revistas, jornais e outros escritos;
- Conferências, lições, alocuções e sermões;
- Lemas ou divisas, ainda que de carácter publicitário, se se revestirem de originalidade;
- Paródias e outras composições literárias ou musicais, ainda que inspiradas num tema ou motivo de outra obra
- As traduções, arranjos, instrumentações, dramatizações, cinematizações e outras transformações de qualquer obra, ainda que esta não seja objeto de proteção;
- Os sumários e as compilações de obras protegidas ou não, tais como seletas, enciclopédias e antologias que, pela escolha ou disposição das matérias, constituam criações intelectuais;
- As compilações sistemáticas ou anotadas de textos de convenções, de leis, de regulamentos e de relatórios ou de decisões administrativas, judiciais ou de quaisquer outros órgãos ou autoridades do Estado ou da Administração Pública.



#### artes visuais

- Obras de desenho, tapeçaria, pintura, escultura, cerâmica, azulejo, gravura, litografia e arquitetura;
- Obras fotográficas ou produzidas por quaisquer processos análogos aos da fotografia;
- Obras de arte aplicadas, desenhos ou modelos industriais e obras de design que constituam criação artística, independentemente da proteção relativa à propriedade industrial;
- Ilustrações e cartas geográficas;
- Projetos, esboços e obras plásticas respeitantes à arquitetura, ao urbanismo, à geografia ou às outras ciências;



#### audiovisual e multimédia

- Obras cinematográficas, televisivas, fonográficas, videográficas ou radiofónicas;
- Programas de computador que tenham carácter criativo;
- Bases de dados;
- Blog;
- Website



#### artes cénicas

- Obras dramáticas e dramático-musicais e a sua encenação;
- Obras coreográficas e pantomimas, cuja expressão se fixa por escrito ou por qualquer outra forma;
- Composições musicais, com ou sem palavras;

Protegemos o que é autêntico

Artigo 4º, do Decreto-Lei n.º 143/2014 de 26 de setembro

### 1.3 Registo de Obra e Averbamento por Tipo de Obras

No quadro seguinte identificam-se as tipologias de obra que foram alvo de registos e averbamento durante o ano de 2021.

QUADRO 1 – TIPO DE REGISTO / TIPO DE OBRA

Tipo de obra	RO	Averb.
Banda Desenhada	7	0
Bases de dados	3	0
Composição Musical com ou sem palavras	307	10
Coreografia e pantomima	3	0
Desenho, Tapeçaria, Pintura e Azulejo	43	3
Dramática	0	0
Escultura e Cerâmica	6	0
Fotografia	3	0
Gravura e litografia	1	0
Mapas, Gráficos, e Ilustrações - topografia, cartas geog., ciência	0	0
Maquetas	6	0
Obras Plásticas e Modelos Industriais	15	1
Programa de computador/Aplicação	40	6
Projetos, Plantas ou Desenhos de obras de Arquitetura	4	1
Obras Científicas	45	5
Obras Literárias	851	41
<b>TOTAL</b>	<b>1334</b>	<b>67</b>



## 2

# REGISTO DE PROFISSIONAIS

---

**Registo Nacional de  
Profissionais do  
Setor das Atividades  
Artísticas, Culturais  
e do Espetáculo**








## 2. REGISTO NACIONAL DOS PROFISSIONAIS DO SETOR DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURAIS E DO ESPETÁCULO

**Descrição:** Registo Nacional dos Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo (RNPSAACE). A gestão, organização e manutenção do RNPSAACE contribui para a valorização profissional e técnica dos trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual que desenvolvam uma atividade artística, técnico-artística ou de mediação destinada a espetáculos ou a eventos públicos, conforme o disposto na Portaria nº 156/2017, de 21 de junho.

A Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro, alterada pelas Leis n.ºs 105/2009, de 14 de setembro, e 28/2011, de 16 de junho, que aprova o regime dos contratos de trabalho aplicável aos trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual que desenvolvam uma atividade artística, técnico-artística ou de mediação destinada a espetáculos ou a eventos públicos, determina a criação do Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e de Espetáculo.

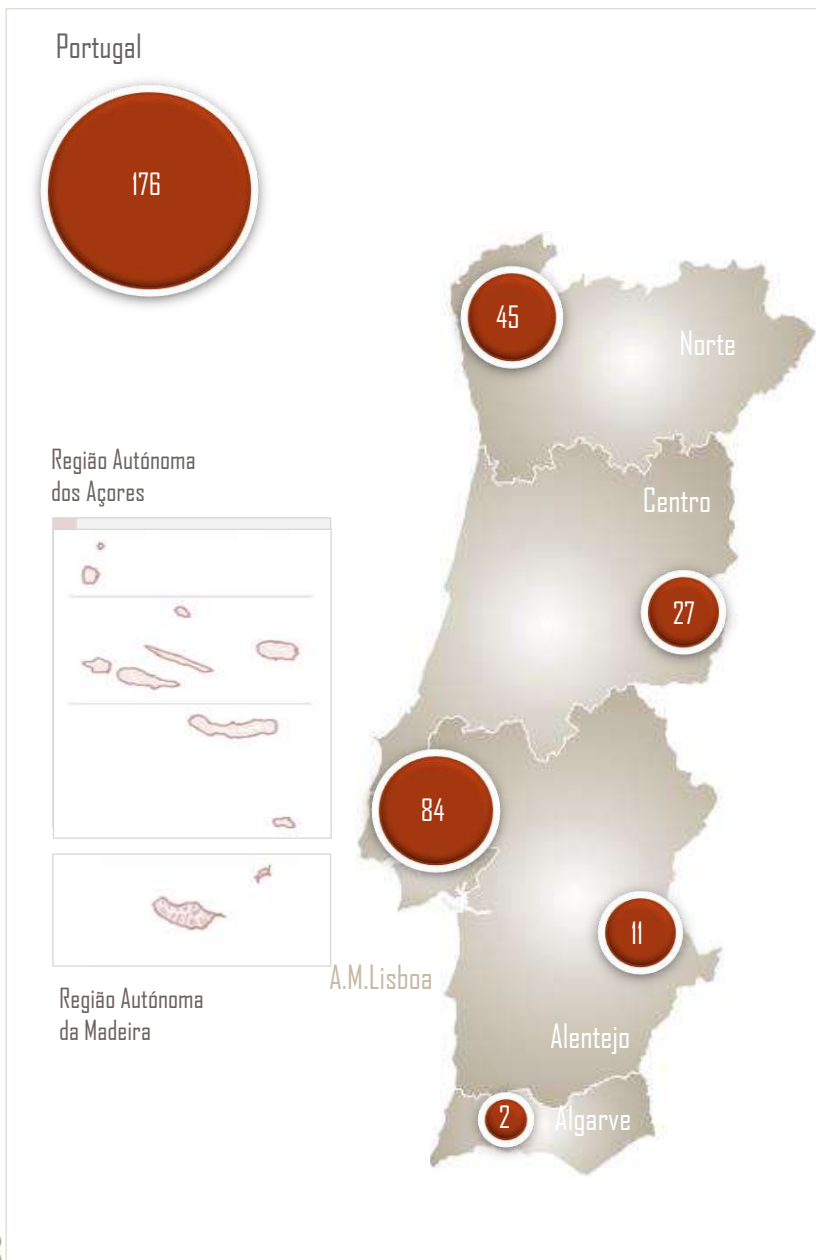
### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Os trabalhadores das artes do espetáculo e do audiovisual
	<b>Domínios</b>	Não aplicável
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021, registaram-se <b>176</b> profissionais

### Em 2021

- ✓ Registaram-se **176** profissionais
- ✓ Verificou-se uma maior incidência, na região da **A. M. Lisboa**
- ✓ Nas regiões do Alentejo, Algarve e R.A. Madeira, a incidência de registos foi bastante reduzida (dados de morada dos profissionais)
- ✓ Na **Categoria Artística**, as Atividades que revelaram um maior número de registos foram as de **Músico (42)** e **Ator (47)**
- ✓ Na **Categoria Técnico Artística**, as Atividades que mais se evidenciaram em registos foram as de **Técnico de Som (15)** e **Técnico de Audiovisual (11)**
- ✓ Na **Categoria Mediação**, foram as Atividades de **Produtor (26)** e **Diretor Artístico (22)** as que mais se destacaram.

## 2.1 Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e do Espetáculo



Em 2021 registaram-se, no total, **176** profissionais, distribuídos pelas diversas atividades artísticas, técnico-artísticas e de mediação, enquadrados pela **Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro** e cujos procedimentos foram estabelecidos pela **Portaria n.º 156/2017**.

No âmbito das NUTS II (tendo em conta a residência dos profissionais), o maior número de registos verificou-se na região da **A.M.Lisboa (84)**.

Na região **Norte** também se verificou um número significativo de registos (**45**). Nas regiões do **Algarve (2)**, **R.A. da Madeira (5)** e **R.A. dos Açores (2)** registou-se um número semelhante de profissionais.

NUTS	Registo de profissionais
<b>TOTAL</b>	<b>176</b>
Outros Países	0
<b>Portugal Cont.</b>	<b>169</b>
Norte	45
Centro	27
A.M.Lisboa	84
Alentejo	11
Algarve	2
R.A. Açores	2
R.A. Madeira	5

## 2.2 Categorias do Registo Nacional de Profissionais

O Registo Nacional de Profissionais do Setor das Atividades Artísticas, Culturais e de Espetáculo (RNPSAACE), conforme o disposto na Portaria nº 156/2017, de 21 de junho, enquadra-se nas seguintes categorias: artística, técnico-artística e de mediação

### Categorias do Registo Nacional de Profissionais - Âmbito



artística

- Ator;
- Aderecista;
- Artista de Circo;
- Bailarino
- Cenógrafo;
- Compositor
- Coreógrafo;
- Desenhador Audiovisual;
- Desenhador de Luz;
- Desenhador de Som;
- Dramaturgista;
- Dramaturgo;
- Encenador;
- Figurinista;
- Maestro;
- Marionetista;
- Música;
- Realizador



técnico-artística

- Afinador;
- Arquivista Musical;
- Caracterizador;
- Contrarregra;
- Costureiro;
- Diretor de Cena;
- Diretor Técnico;
- Mestre ou Zelador de Guarda-roupa;
- Mestre, Ensaaiador ou Professor de Bailado;
- Ponto;
- Secretário de Orquestra;
- Técnico de Audiovisual;
- Técnico de Equipamento de Espetáculo (inclui Maquinista, Operador de Teia, Carpinteiro e Eletricista);
- Técnico de Luz;
- Técnico de Segurança;
- Técnico de Som



mediação

- Agente Artístico;
- Animador Cultural;
- Assistente de Produção;
- Diretor Artístico;
- Diretor de Produção;
- Gestor Cultural;
- Produtor;
- Produtor Executivo;



mediação (cont.)

- Programador;
- Técnico de Atendimento ao Público - Frente de Casa;
- Técnico de Comunicação e Marketing;
- Técnico de Serviços Educativos

## 2.3 Registo de Profissionais por Categoria de Atividade

Em 2021 registaram-se, no total, **176 profissionais**, distribuídos por **35 diferentes atividades** (artísticas, técnico-artísticas e de mediação), enquadrados pela **Lei n.º 4/2008, de 7 de fevereiro** e cujos procedimentos foram estabelecidos pela **Portaria n.º 156/2017**.



### Categoria Artística

Atividade	n.º
Aderecista	3
Artista de circo	6
Ator	47
Bailarino	13
Cenógrafo	8
Compositor	10
Coreógrafo	7
Desenhador audiovisual	0
Desenhador de luz	5
Desenhador de som	7
Dramaturgista	5
Dramaturgo	12
Encenador	24
Figurinista	3
Maestro	2
Marionetista	5
Músico	42
Realizador	6
<b>TOTAL</b>	<b>205</b>



### Categoria Técnico Artística

Atividade	n.º
Afinador	0
Arquivista musical	0
Caracterizador	1
Contrarregra	1
Costureiro	0
Diretor de cena	2
Diretor técnico	6
Mestre, ensaiador ou professor de bailado	3
Mestre ou zelador de guarda-roupa	0
Ponto	0
Secretário de orquestra	0
Técnico de audiovisual	11
Técnico de equipamento de espetáculo (inclui maquinista, operador de teia, carpinteiro e electricista)	0
Técnico de luz	6
Técnico de segurança	0
Técnico de som	15
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>



### Categoria Mediação

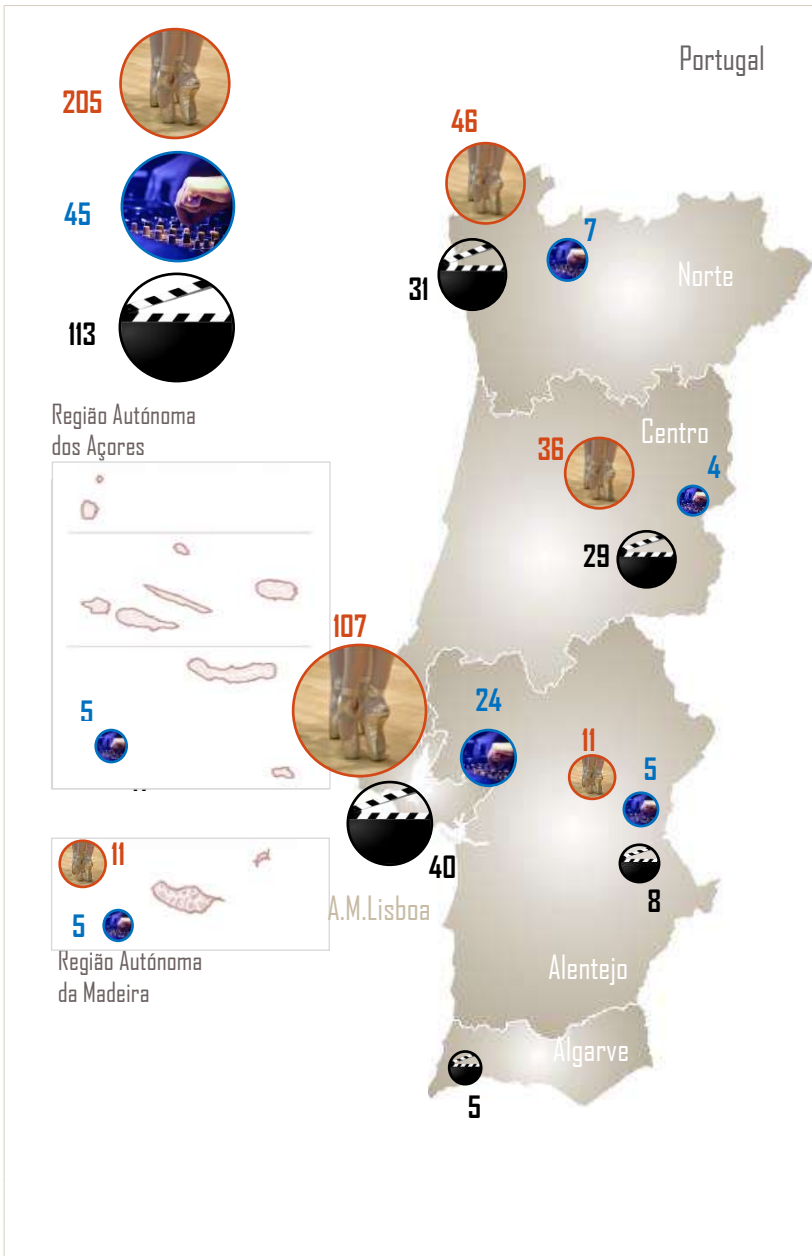
Atividade	n.º
Agente Artístico	4
Animador Cultural	5
Assistente de Produção	8
Diretor Artístico	22
Diretor de Produção	11
Gestor Cultural	11
Produtor	26
Produtor Executivo	14
Programador	7
Técnico de Atendimento ao Público - Frente de Casa	0
Técnico de Comunicação e Marketing	5
Técnico de Serviços Educativos	0
<b>TOTAL</b>	<b>113</b>

Em 2021, na **Categoria Artística**, as Atividades que revelaram um maior número de registos foram as de **Ator (47)** e **Músico (42)**.

Na **Categoria Técnico Artística**, as Atividades que mais se evidenciaram em registos foram as de **Técnico de Som (15)** e **Técnico de Audiovisual (11)**.

Na **Categoria Mediação**, foram as Atividades de **Produtor (26)** e **Diretor Artístico (22)** que mais se destacaram.

## 2.4 Registo de Profissionais por Categoria de Atividade e por NUTS II



Em 2021, os **176 Profissionais** registados solicitaram o Registo em **363 Atividades**. No âmbito das NUTS (tendo em conta a residência dos profissionais), a maior parte dos registos em Atividades verificou-se na região da A.M.Lisboa, em todas as Categorias.

NUTS II	CAT. ARTÍSTICA
<b>TOTAL</b>	<b>205</b>
Outros Países	0
<b>Portugal Cont.</b>	<b>205</b>
Norte	46
Centro	36
A.M.Lisboa	107
Alentejo	11
Algarve	0
R.A. Açores	0
R.A. Madeira	5

NUTS II	CAT. TÉCN. ARTÍSTICA
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>
Outros Países	0
<b>Portugal Cont.</b>	<b>45</b>
Norte	7
Centro	4
A.M.Lisboa	24
Alentejo	5
Algarve	0
R.A. Açores	3
R.A. Madeira	2

NUTS II	CAT. MEDIAÇÃO
<b>TOTAL</b>	<b>113</b>
Outros Países	0
<b>Portugal Cont.</b>	<b>113</b>
Norte	31
Centro	29
A.M.Lisboa	40
Alentejo	8
Algarve	5
R.A. Açores	0
R.A. Madeira	0





# 3

## CONTROLO

**de espetáculos  
de natureza  
artística**





### 3. CONTROLO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

#### Descrição:

Verificação das condições de realização e de promoção de espetáculos de natureza artística:

- ✓ 1) Promoção de espetáculos de natureza artística
- ✓ 2) Comunicação de espetáculos de natureza artística
  - Supervisão das condições de segurança dos espetáculos e dos intervenientes do espetáculo
  - Proteção do Direito de autor e direitos conexos
- ✓ 3) Comunicação de espetáculos de natureza artística por promotor ocasional

#### 3.1 Promoção de Espetáculos de Natureza Artística - Registo de Promotor

##### Ficha técnica

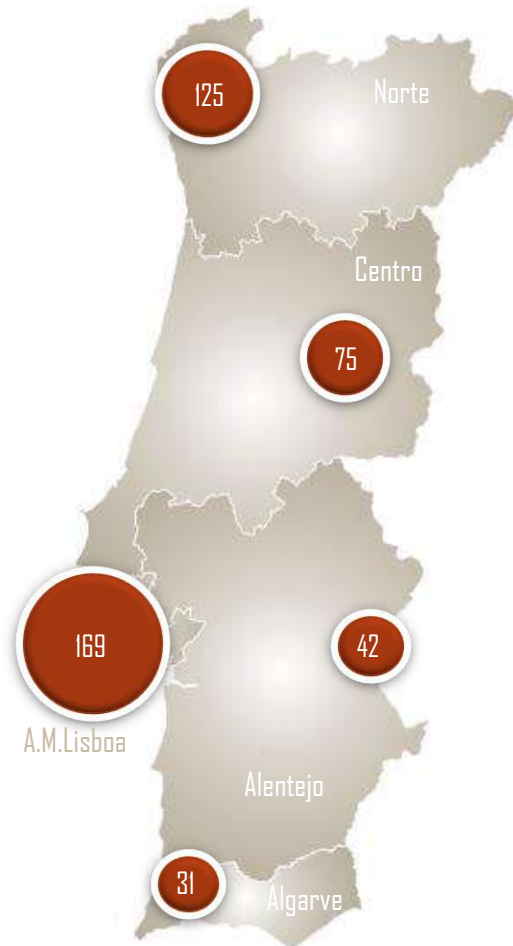
	<b>Clientes</b>	Promotores de espetáculos de natureza artística, designadamente nas seguintes áreas de atividade: representações ou atuações nas áreas do teatro, da música, da dança, do circo, da tauromaquia e de cruzamento artístico, e quaisquer outras récitas, declamações ou interpretações de natureza análoga, bem como a exibição pública de obras cinematográficas e audiovisuais, por qualquer meio ou forma
	<b>Domínios</b>	Várias áreas de atividade, incluídas em diferentes domínios
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021, 442 promotores de espetáculos de natureza artística comunicaram a sua atividade à IGAC. Destes, 337 correspondem a novos registos e 105 correspondem a renovações de registos caducados

#### Em 2021

- ✓ Registaram-se **442** promotores de espetáculos de natureza artística: **337** novos promotores e **105** renovações de atividade
- ✓ **38%** dos Promotores registados são da região da **A. M. Lisboa**

### 3.1.1 Registo de Promotor por NUTS I e II

Portugal Continental



Em 2021 registaram-se 442 promotores de espetáculos de natureza artística. Em Portugal Continental, a região da **A. M. Lisboa** foi aquela onde se registaram mais promotores de espetáculos de natureza artística (169), seguida da região **Norte** (125). O **Algarve** (31) foi a região onde se verificou uma menor incidência de registo.

NUTS	Nº	%
<b>Portugal Continental</b>	<b>442</b>	<b>100,00%</b>
Norte	125	28,28%
Centro	75	19,97%
A.M.Lisboa	169	38,24%
Alentejo	42	9,50%
Algarve	31	7,01%

NUTS	Novos registos	Novas renovações
<b>Portugal Continental</b>	<b>337</b>	<b>105</b>
Norte	93	32
Centro	55	20
A.M.Lisboa	131	38
Alentejo	32	10
Algarve	26	5



# 4

## CLASSIFICAÇÃO

**de espetáculos  
de natureza  
artística e  
divertimentos  
públicos**








## 4. CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA E DIVERTIMENTOS PÚBLICOS

### Descrição:

Classificação etária de obras e conteúdos culturais com vista à proteção dos menores e defesa do público consumidor

#### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Promotores de espetáculos de natureza artística
	<b>Domínios</b>	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021, foram classificados 2.548 conteúdos culturais (a distribuição por NUTS não é aplicável)

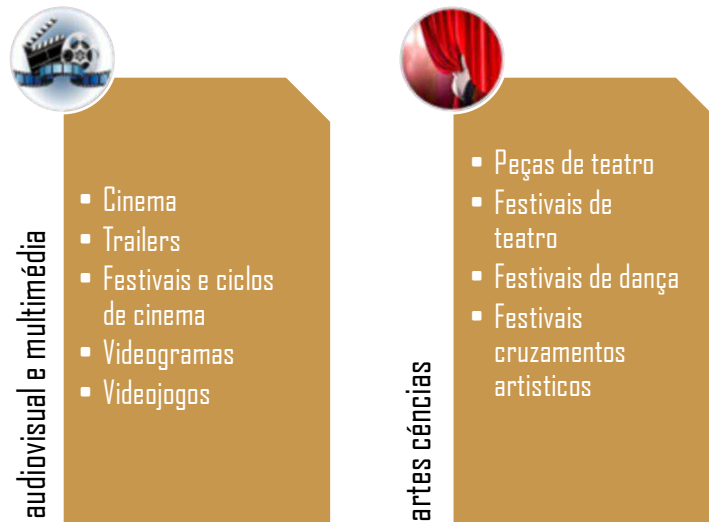
### Em 2021

- ✓ Foram classificadas **2.548** obras e conteúdos culturais
- ✓ A classificação de espetáculos teatrais, de ópera, de dança e de cruzamentos artísticos representou **42%** do total, com grande incidência nas peças de teatro
- ✓ **58%** dos espetáculos classificados incidiram no domínio audiovisual e multimédia, com maior peso nos videojogos e filmes

## 4.1 Classificação Etária por Domínio

A análise dos indicadores relativos à classificação de obras e conteúdos culturais incide apenas nos domínios das artes cénicas e de audiovisual e multimédia.

### Domínios da classificação de espetáculos - Âmbito

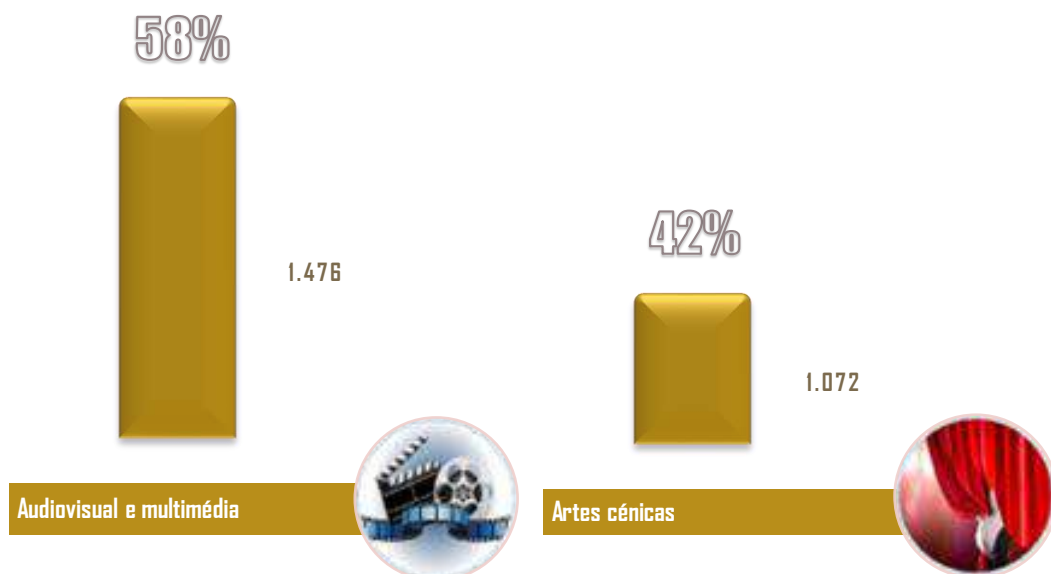


No ano de 2021 a classificação incidiu, sobretudo, no domínio **audiovisual e multimédia**. Foram classificadas **1.476** obras e conteúdos culturais, que corresponde a **58%** do total.

No âmbito do domínio das **artes cénicas**, foram classificados **1.072** espetáculos de natureza artística, o que equivale a **42%** do total.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 7 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

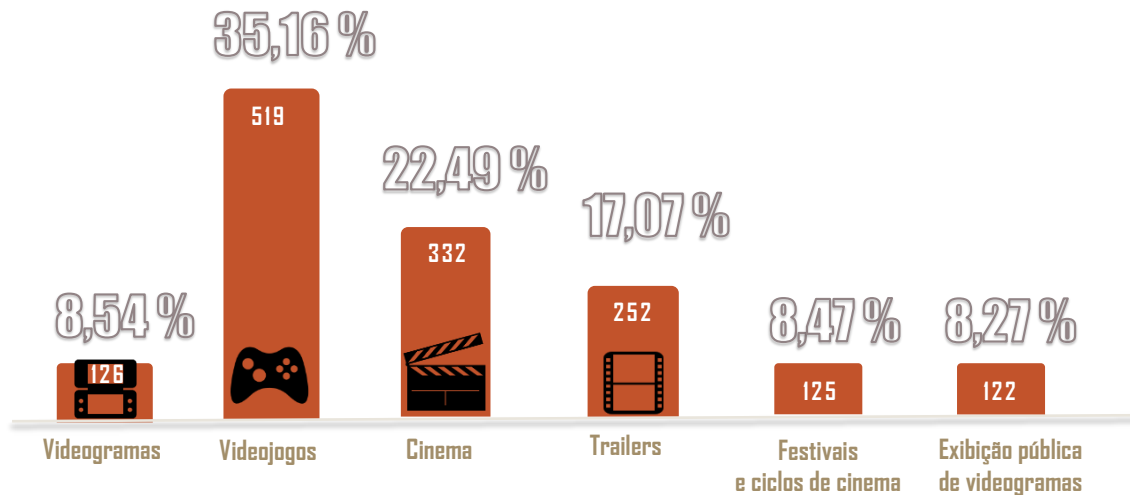
Protegemos o que é@autêntico



#### 4.1.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do **domínio audiovisual e multimédia**, foram classificadas **1.476** obras e conteúdos culturais, das quais **519** videojogos, **332** filmes e **252** trailers. Para este universo cinematográfico foram emitidas **330** licenças de distribuição, as quais correspondem a 313 longas metragens e 17 curtas metragens.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 8 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)

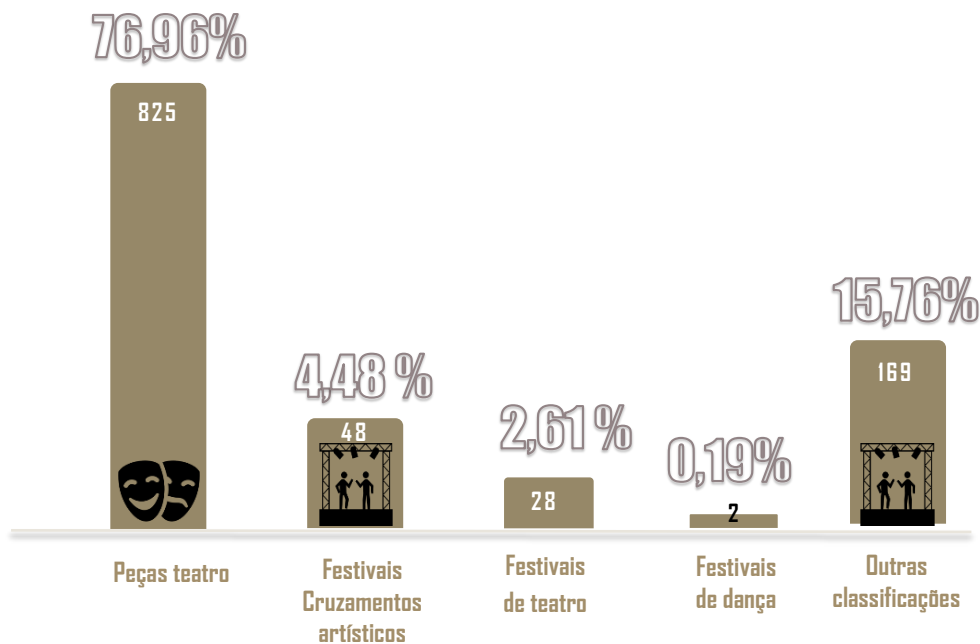


#### 4.1.2 Domínio das Artes Cénicas

- ✓ Neste domínio, pode observar-se uma clara predominância da classificação etária de **peças de teatro**, com **825** obras classificadas. A classificação de festivais, tanto de teatro, como de dança tiveram menor incidência com 28 e 2 obras classificadas, respetivamente.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 9 – CLASSIFICAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO DAS ARTES CÉNICAS (%)

Protegemos o que é @autêntico





# 5

## AUTENTICAÇÃO

---

de videogamas










## 5. AUTENTICAÇÃO DE VIDEOGRAMAS

**Descrição:** Autenticação de obras e conteúdos culturais, por forma a assegurar a proteção dos menores e dos criadores, a proteção do direito de autor e dos direitos conexos e a defesa do público consumidor

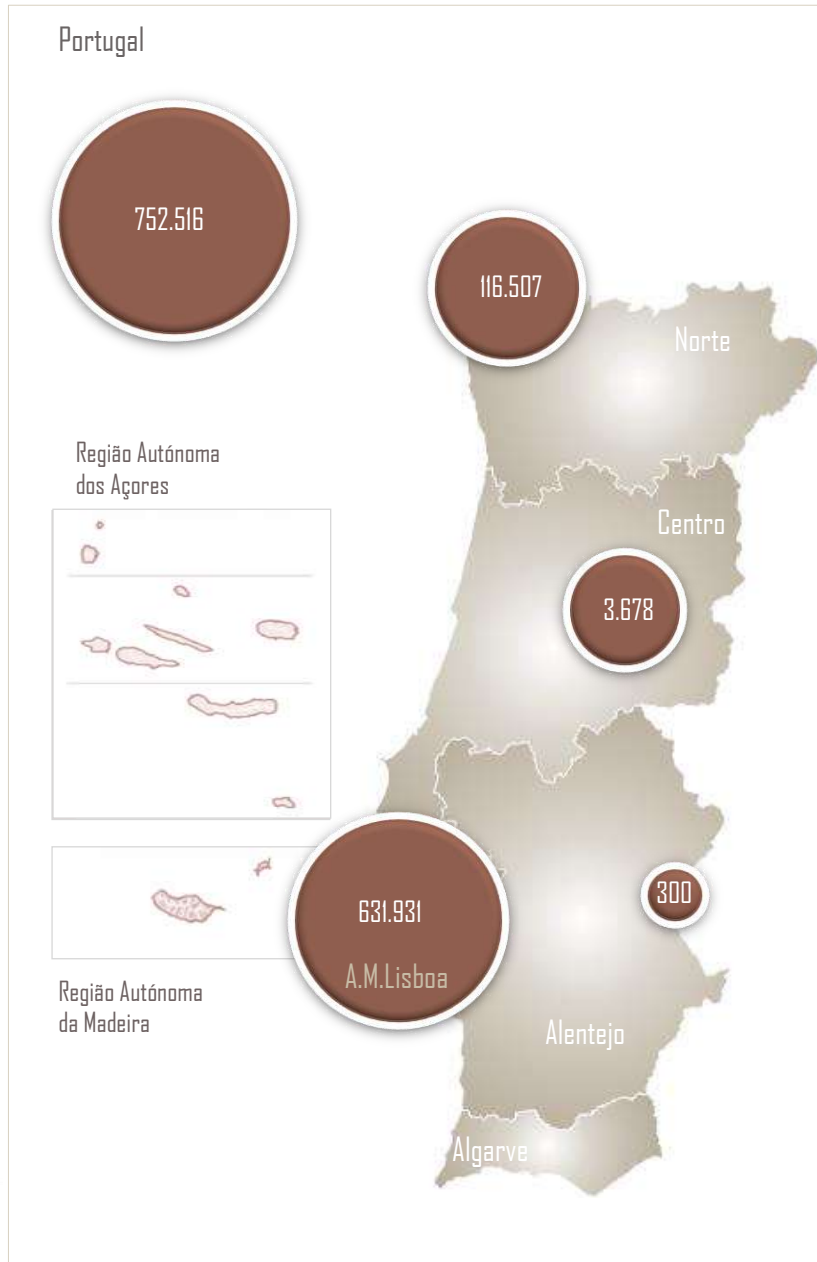
### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Distribuidores do setor videográfico e audiovisual
	<b>Domínios</b>	Audiovisual e multimédia
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021 foram autenticados <b>752.516</b> videogamas

### Em 2021

- ✓ Foram autenticados **752.516** videogamas
- ✓ Destaca-se a autenticação de **274.502** Nintendo Switch e **232.203** Playstation 4
- ✓ **54%** dos suportes autenticados correspondem a obras videográficas já distribuídas e **45%** correspondem a novas obras

## 5.1. Suportes Autenticados por NUTS I e II



Em 2021 foram autenticados **752.516** videogramas. **99,99%** das empresas distribuidoras dos videogramas autenticados este ano estão sediadas em **Portugal Continental**.

**83,98%** estão sediadas na região da **A.M.Lisboa** e **15,48%** na região do **Norte**; em 2021 não houve empresas com autenticação nesta área sediadas no **Algarve** e na **R.A. Madeira**.

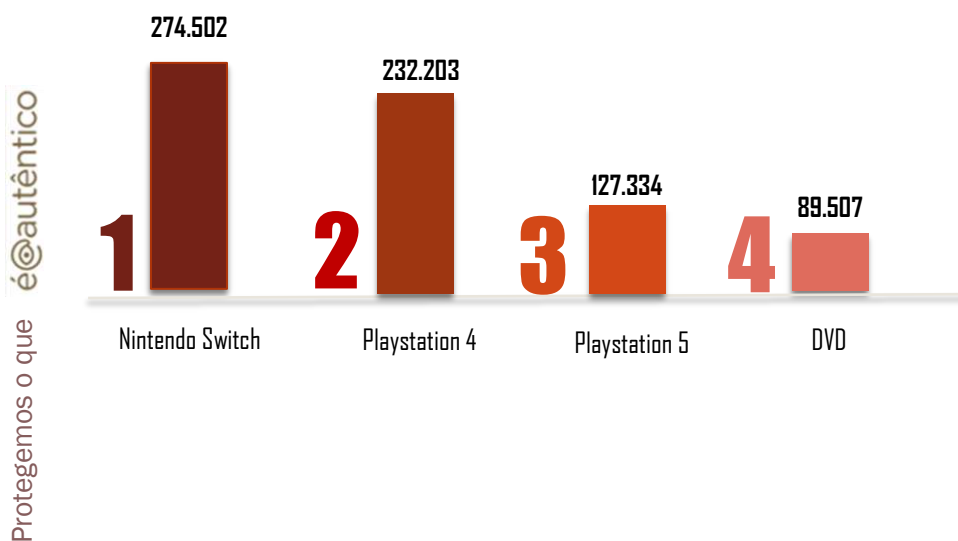
NUTS	Nº	%
Portugal (TOTAL)	752.516	100,00
Portugal Continental	752.416	99,99
Norte	116.507	15,48
Centro	3.678	0,49
A.M.Lisboa	631.931	83,98
Alentejo	300	0,04
Algarve	0	0,00
R.A. Açores	100	0,01
R.A. Madeira	0	0,00

## 5.2. Autenticação de Videogramas por Tipo de Suporte

- ✓ No ano de 2021, autenticaram-se **274.502** videogramas em suporte Nintendo Switch.
- ✓ Destaca-se de seguida a autenticação de **232.203** em suporte Playstation 4 e **127.334** em Playstation 5.

Suporte	Nº de etiquetas
Nintendo Switch	274.502
Playstation 4	232.203
Playstation 5	127.334
DVD	89.507
Xbox Series X	8.410
Game & Watch	6.702
BLU-RAY DISC	5.010
PC	3.293
Xbox One	2.453
4K	600
Wii	560
XBox 360	492
PS4 VR	473
CIB (code in box)	460
Playstation 3	178
N3DS	170
Playstation Portable	94
<b>TOTAL</b>	<b>752.441</b>

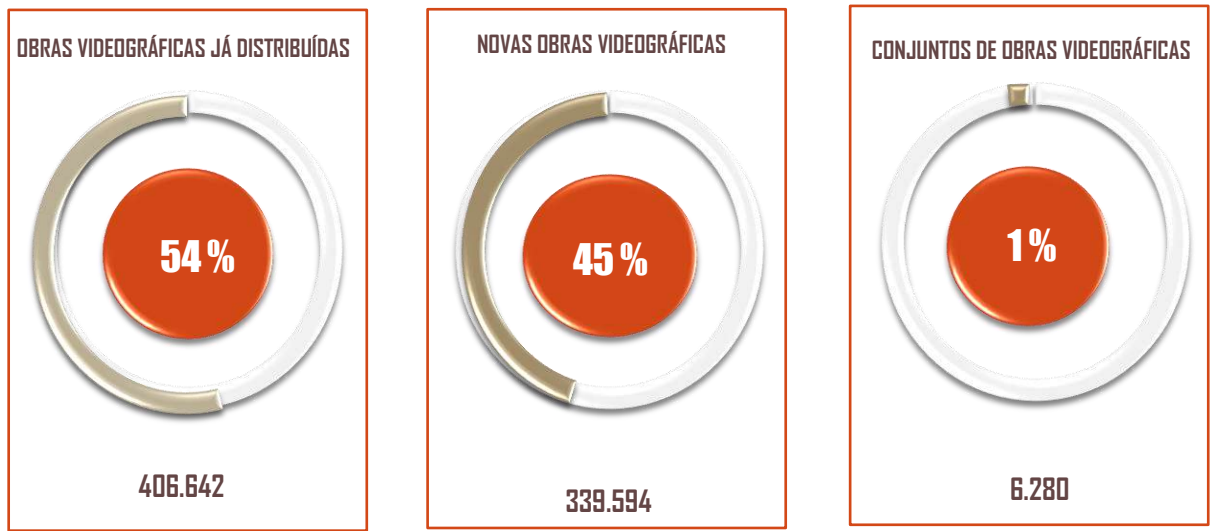
REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 10 – AUTENTICAÇÕES POR SUPORTE (Nº)



### 5.3. Autenticação de Videogramas por Tipo de Obra

- ✓ Do total das obras autenticadas, **54%** correspondem a **obras e conteúdos já distribuídos em anos anteriores**, **45%** a **novas obras videográficas**. **1%** das obras videográficas autenticadas correspondem a **conjuntos de obras (packs)**.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 11 - ETIQUETAS EMITIDAS POR TIPO DE EMISSÃO (Nº E %)



### 5.4. Autenticação por Domínio

#### Âmbito dos domínios da autenticação

A autenticação de videogramas reflete-se apenas no domínio audiovisual e multimédia:

Protegemos o que é@autêntico



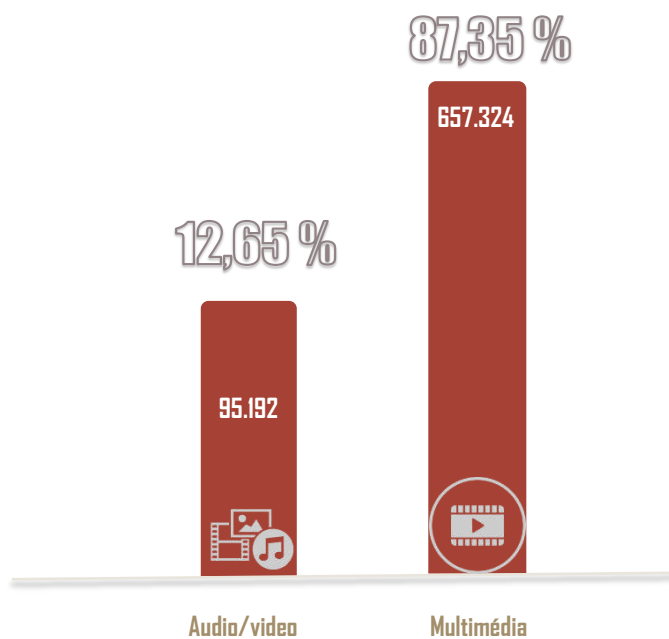
audiovisual e multimédia

- Audio
- Vídeo
- Multimédia

### 5.4.1 Domínio Audiovisual e Multimédia

- ✓ No âmbito do domínio audiovisual e multimédia, observa-se que houve uma predominância da área **multimédia** (78,12%)

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 12 - AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (%)



QUADRO 5 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA NO ÂMBITO DO DOMÍNIO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA (Nº)

Área	Audio / video	Multimédia	TOTAL
Nº	95.192	657.324	752.516
%	12,65%	87,35%	100%

### 5.5. Correlação Áreas da Autenticação de Videogramas e NUTS II



QUADRO 6 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA E POR NUTS (Nº)

NUTS	Audio / video	Multimédia	TOTAL
PORTUGAL	95.192	657.324	752.516
Norte	13.990	102.517	116.507
Centro	0	3.678	3.678
A.M.Lisboa	80.802	551.129	631.931
Alentejo	300	0	300
Algarve	0	0	0
R. A . Açores	100	0	100
R. A . Madeira	0	0	0

QUADRO 7 – AUTENTICAÇÃO POR ÁREA, SUPORTE E NUTS (Nº)

ÁREAS	SUPORTE	NUTS II							
		Norte	Centro	Lisboa	Alentejo	Algarve	R.A.Açores	R.A.Madeira	Total
Áudio / vídeo	DVD	10 565	0	78 542	300	0	100	0	89 507
	BLU-RAY DISC	2 825	0	2 185	0	0	0	0	5 010
	BLU-RAY 3D DISC	0	0	25	0	0	0	0	25
	4K	600	0	0	0	0	0	0	600
	Playstation portable	0	0	50	0	0	0	0	50
<b>Sub-total</b>		<b>13.990</b>	<b>0</b>	<b>80.802</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>95.192</b>
Multimédia	CIB (code in box)	260	0	200	0	0	0	0	460
	Game & Watch	0	0	6 702	0	0	0	0	6 702
	Nintendo Switch	26 222	27	248 253	0	0	0	0	274 502
	N3DS	0	170	0	0	0	0	0	170
	PC	2 157	886	250	0	0	0	0	3 293
	Playstation portable	0	94	0	0	0	0	0	94
	Playstation 3	0	178	0	0	0	0	0	178
	Playstation 4	54 516	1 023	176 664	0	0	0	0	232 203
	PS4 VR	473	0	0	0	0	0	0	473
	Playstation 5	17 774	0	109 560	0	0	0	0	127 334
	Wii	0	560	0	0	0	0	0	560
	XBox 360	0	492	0	0	0	0	0	492
	XBox ONE	220	248	1 985	0	0	0	0	2 453
Xbox Series X	895	0	7 515	0	0	0	0	8 410	
<b>Sub-total</b>		<b>102.517</b>	<b>3.678</b>	<b>551.129</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>657.324</b>
<b>TOTAL</b>		<b>116.507</b>	<b>3.678</b>	<b>631.931</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>752.516</b>



# 6

## SUPERVISÃO

de espetáculos  
tauromáquicos










## 6. SUPERVISÃO DE ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS

### Descrição:

- Autorização e controlo de espetáculos tauromáquicos, assegurando a integridade e segurança dos espetadores, artistas e de todos os restantes agentes envolvidos.
- Acreditação de artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos

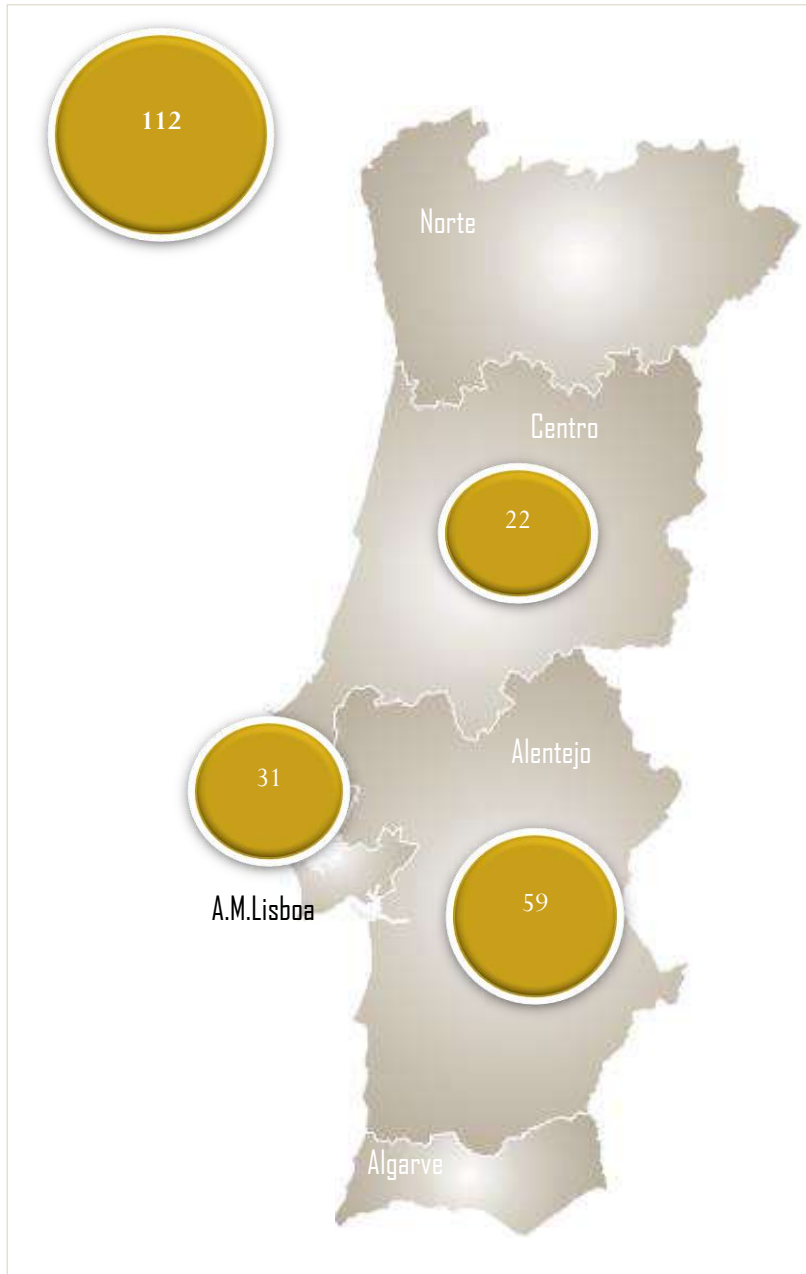
### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Promotores de espetáculos de natureza artística, na área da tauromaquia artistas e auxiliares, profissionais e amadores tauromáquicos
	<b>Domínios</b>	Artes cénicas
	<b>Estatísticas</b>	No ano de 2021, foram autorizados <b>112</b> espetáculos tauromáquicos, os quais foram dirigidos tecnicamente pela IGAC

### Em 2021

- ✓ Foram comunicados **112** espetáculos tauromáquicos, um dos quais realizado em praça fixa
- ✓ Realizaram-se **84 corridas de toiros, 75%** do total
- ✓ **53%** dos espetáculos tauromáquicos realizaram-se no **Alentejo**
- ✓ Registaram-se **898** atuações de artistas a pé e **340** a cavalo
- ✓ Foram acreditados **4** artistas

## 6.1. Espetáculos Tauromáquicos por NUTS I e por tipo de Praça



No ano de 2021 a IGAC autorizou a realização de **112** espetáculos tauromáquicos e assegurou a respetiva direção técnica.

A quase totalidade dos espetáculos tauromáquicos foram realizados em **praças fixas** - **111** espetáculos

No **Alentejo** realizaram-se **58** espetáculos tauromáquicos em **praças fixas** e **1** numa **praça desmontável**.

Na região **Centro (22)** realizou-se um menor nº de espetáculos.

NUTS	Praças fixas	Praças desmontáveis	TOTAL
<b>PORTUGAL</b>	<b>111</b>	<b>1</b>	<b>112</b>
Norte	0	0	0
Centro	22	0	22
A.M.Lisboa	31	0	31
Alentejo	58	1	59
Algarve	0	0	0

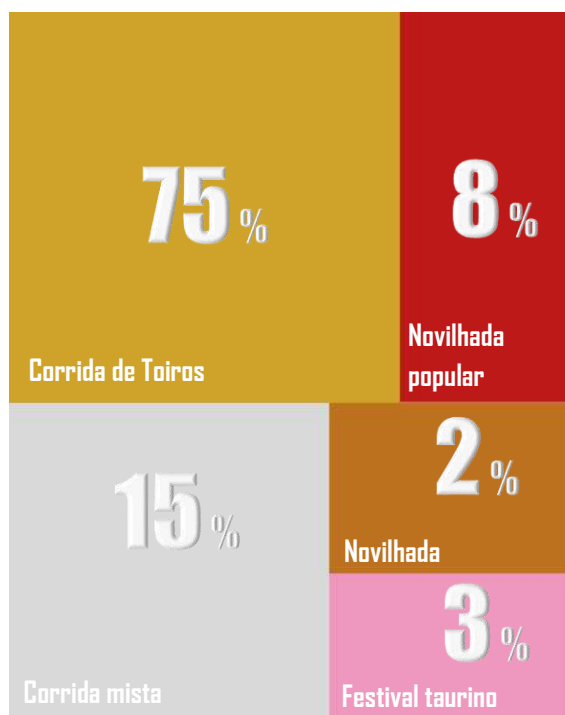
## 6.2 Espetáculos Tauromáquicos – por tipo

No ano de 2021, **75%** dos espetáculos tauromáquicos foram corridas de toiros, seguidos das corridas mistas, com **13%** e das novilhadas populares, com **7%**.

### Espetáculos Tauromáquicos (1)

- Corridas de toiros;
- Corridas mistas;
- Novilhadas;
- Novilhadas populares;
- Variedades taurinas;
- Festivais tauromáquicos

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 13 - ESPETÁCULOS TAUROMÁQUICOS, POR TIPO (%)



1) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

Espetáculo tauromáquico	Nº	%
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>
Corrida de toiros	84	75%
Corrida mista	15	13%
Novilhada	2	2%
Novilhada popular	8	7%
Variedades taurinas	0	0%
Festival taurino	3	3%



2) TIPOLOGIA APROVADA PELO DECRETO-LEI Nº 89/2014, DE 11 DE JUNHO

QUADRO 8 – Nº DE ESPETÁCULOS / TIPO DE PRAÇA / TIPO DE ESPETÁCULO / NUTS II

NUTS II	Praça fixa							Praça ambulante							
	Tipologia do espetáculo						Nº espetáculos praças fixas	Tipologia do espetáculo					Nº espetáculos praças desmontáveis	Nº total de espetáculos	
	Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada popular (nº)	Variedades taurinas (nº)	Festival taurino (nº)		Corrida de toiros (nº)	Corrida mista (nº)	Novilhada (nº)	Novilhada Popular (nº)	Variedades Taurinas (nº)			Festival taurino (nº)
Portugal C. (total)	83	15	2	8	0	3	111	0	0	0	0	0	0	1	112
Norte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Centro	18	3	1	0	0	0	22	0	0	0	0	0	0	0	22
A.M.Lisboa	23	2	1	5	0	0	31	0	0	0	0	0	0	0	31
Alentejo	42	10	0	3	0	3	58	1	0	0	0	0	0	1	59
Algarve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

### 6.3 Atuações dos Artistas Tauromáquicos Portugueses

As atuações dos artistas tauromáquicos podem integrar as seguintes modalidades:

- ✓ Toureio a cavalo;
- ✓ Toureio a pé.

Em cada uma destas modalidades, observam-se categorias profissionais e amadoras:



#### TOUREIO A CAVALO

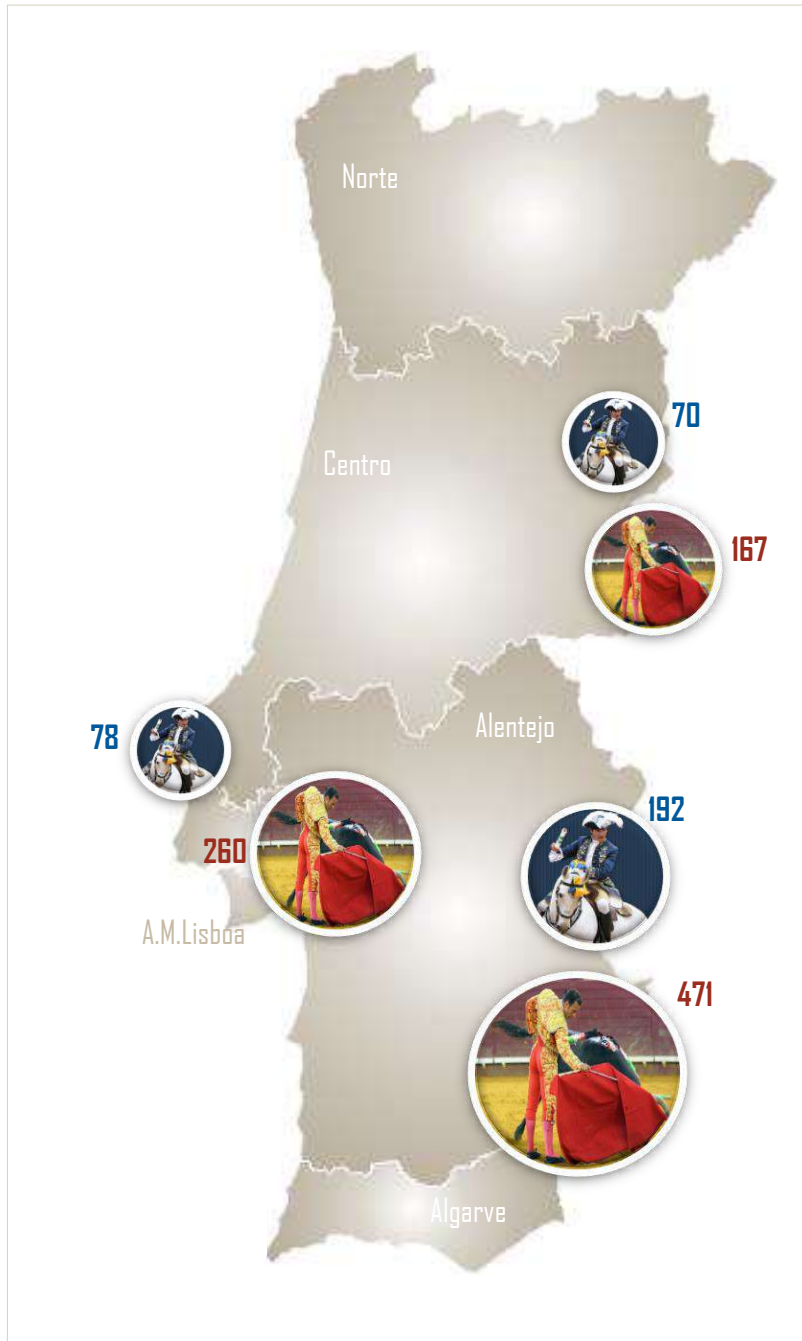
Cavaleiro  
Cavaleiro praticante  
Cavaleiro amador



#### TOUREIO A PÉ

Matador  
Novilheiro  
Novilheiro praticante  
Novilheiro amador  
Bandarilheiro  
Bandarilheiro amador  
Bandarilheiro praticante

## 6.4 Atuações dos Artistas Tauromáquicos Portugueses por Tipo de Modalidade e NUTS II



Durante o ano de 2021, observou-se a atuação de **1.238** artistas tauromáquicos (**898** a pé e **340** a cavalo).

Na modalidade toureiro a pé, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **52%** do total das atuações de toureiro a pé, em **Portugal Continental**.

Na modalidade toureiro a cavalo, a região onde se verificou um maior n.º de atuações foi no **Alentejo**, correspondendo a **56%** do total das atuações de toureiro a cavalo, em **Portugal Continental**.

No geral, a região onde se registaram maior número de atuações foi no **Alentejo** com **54%** do total de atuações.

O **Norte** e o **Algarve** registaram a inexistência de atuações.

NUTS II	Toureiro a pé	Toureiro a cavalo	Total de atuações
<b>PORTUGAL</b>	898	340	1.238
Norte	0	0	0
Centro	167	70	237
A.M.Lisboa	260	78	338
Alentejo	471	192	663
Algarve	0	0	0

## 6.5 Acreditação de Artistas Tauromáquicos por NUTS II



No ano de 2021 a IGAC acreditou **4 artistas** - 1 na **A.M.Lisboa** e 1 no **Alentejo**.

NUTS	Nº
<b>PORTUGAL TOTAL</b>	<b>4</b>
Outros Países	0
Norte	0
Centro	0
A.M.Lisboa	2
Alentejo	2
Algarve	0



# 7

## FISCALIZAÇÃO DA SEGURANÇA

**de recintos fixos  
de espetáculos de  
natureza artística**










## 7. CONTROLO DOS RECINTOS FIXOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

### Descrição:

1. Controlo prévio de operações urbanísticas de construção ou modificação a realizar em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, para verificar se os projetos e estudos apresentados para os recintos se adequam à sua finalidade:
  - Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio – Emissão de Parecer
  - Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública – Emissão de Parecer
  - Operações urbanísticas isentas de controlo prévio – Receção de mera comunicação prévia
2. Fiscalização das condições técnicas e de segurança dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística, através de:
  - Vistorias iniciais – início de funcionamento
  - 2ª vistoria – verificação de condicionantes impostas em vistoria inicial
  - Inspeção periódica – Verificação permanente, de 5 em 5 anos
3. Autorização para a realização ocasional de outras atividades de natureza artística ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos em recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

### Em 2021

#### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Entidades proprietárias ou exploradoras de recintos fixos de espetáculos de natureza artística e promotores de espetáculos de natureza artística
	<b>Domínios</b>	Artes cénicas e audiovisual e multimédia
	<b>Estatísticas</b>	Em 2021 foram analisadas <b>8</b> operações urbanísticas relativas a recintos de espetáculos de natureza artística sujeitas a controlo prévio (artigo 12º) e <b>12</b> operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública (artº 13, nº 1). Foi ainda analisada <b>1</b> mera comunicação prévia relativa a operações urbanísticas isentas de controlo prévio.  Foram ainda realizadas <b>21</b> vistorias iniciais, <b>93</b> inspeções periódicas e <b>3</b> segundas vistorias.

- ✓ Foram analisados **21** projetos relativos à construção e modificação de recintos, dos quais **12** sobre operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública e **2** sobre operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio
- ✓ Foram realizadas **93** inspeções periódicas, **21** vistorias iniciais e **3** segundas vistorias
- ✓ Foram autorizados **71** espetáculos ocasionais de outras atividades ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, **19** dos quais em praças de toiros
- ✓ Registaram-se **35** inícios de funcionamento de recintos de espetáculos de natureza artística

## 7.1 Controle de Operações Urbanísticas em Recintos de Espetáculos de Natureza Artística por NUTS II

No presente mapa verifica-se a incidência por NUTS:

- Operações urbanísticas sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer
- Operações urbanísticas isentas de controlo prévio - Receção de mera comunicação prévia



No ano de 2021 foram apresentados à IGAC 121 projetos relativos à construção e modificação de recintos fixos de espetáculos de natureza artística.

Na região **Norte** verificou-se uma maior incidência de **projetos promovidos pela Administração Pública (6)**. Na região da **A.M. Lisboa** a maior incidência recaiu nas **operações urbanísticas isentas de controlo prévio (5)**. Na região do Algarve não foram realizadas operações urbanísticas.

NUTS	Operações Urbanísticas		
	Sujeitas a controlo prévio - Emissão de Parecer	Promovidas pela Administração Pública - Emissão de Parecer	Isentas de controlo prévio - Receção de mera comunic. prévia
PT	8	12	1
Norte	2	6	0
Centro	1	5	0
A.M.Lisboa	5	1	0
Alentejo	0	0	1
Algarve	0	0	0

- Pareceres prévios vinculativos (artigo 12º)
- Pareceres - operações urb. promovidas pela A.P. (artigo 13º, nº1)
- Receção e controle - mera comunicação prévia (artigo 13º, nº 2)

## 7.2 Fiscalização das Condições Técnicas e de Segurança de Espetáculos de Natureza Artística, através de:

- **Vistoria inicial** - início de funcionamento
- **Segundas vistorias** - verificação das alterações impostas na primeira vistoria
- **Inspeção periódica** - verificação permanente das condições técnicas e de segurança, de 5 em 5 anos



NUTS	Vistoria inicial	Inspeção periódica	Segunda Vistoria (para verificação de condicionantes)	TOTAL
<b>PORTUGAL</b>	<b>21</b>	<b>93</b>	<b>3</b>	<b>117</b>
Norte	15	2	0	17
Centro	3	28	2	33
A.M.Lisboa	3	33	1	37
Alentejo	0	30	0	30
Algarve	0	0	0	0

Protegemos o que é @autêntico

- Vistoria inicial
- Inspeção periódica
- Segunda Vistoria ( para verificação de condicionantes )

### 7.3 Espetáculos Ocasionais em Recintos de Espetáculos de Natureza Artística

- Autorização para a realização ocasional de outras atividades artísticas ou outros espetáculos e divertimentos públicos não artísticos, em recintos fixos de espetáculos de natureza artística, por NUTS II



NUTS	Nº de autorizações de espetáculos ocasionais
<b>PORTUGAL</b>	<b>71</b>
Norte	5
Centro	7
A.M.Lisboa	52
Alentejo	7
Algarve	0

## 7.5 Tipologia de Recintos Fixos de Espetáculos de Natureza Artística

A IGAC controla os recintos fixos de espetáculos de natureza artística (ver caixa lateral), os quais estão agrupados de acordo com a sua natureza.



### RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA

- Anfiteatro ao ar Livre;
- Auditório;
- Café Concerto;
- Casa de Fado;
- Cine-Teatro;
- Cinema;
- Coliseu;
- Outras Salas de Espetáculo;
- Praça de Touros;
- Praça de Touros multiusos;
- Recinto multiusos;
- Teatro.

## 7.6 Recintos de Espetáculos de Natureza por Domínio

### Domínios dos recintos de espetáculos de natureza - Âmbito

O controlo da segurança dos recintos de espetáculos de natureza artística é enquadrável no âmbito dos domínios das artes cénicas e do audiovisual e multimédia.

Os recintos foram agrupados de acordo com a sua natureza, no âmbito do domínio das artes cénicas, de forma a facilitar a análise.



audiovisual e multimédia

- Cinema



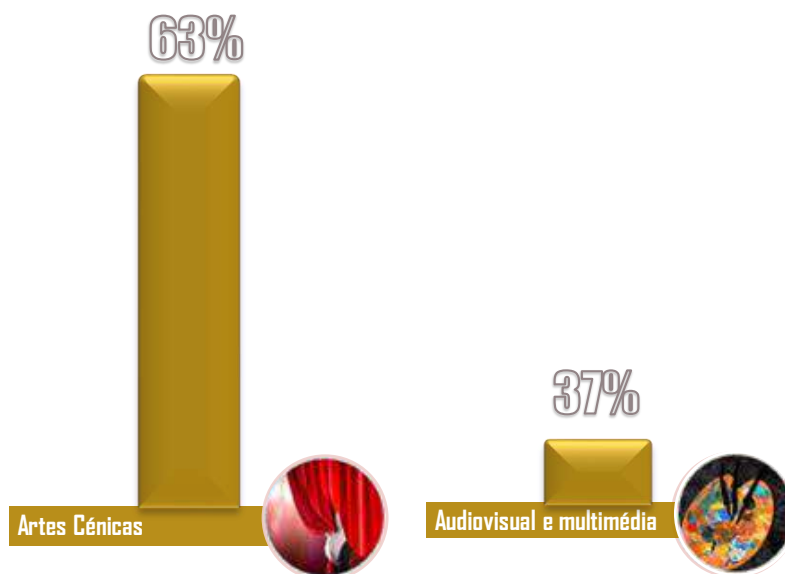
artes cénicas

- Anfiteatro ao ar livre
- Auditório
- Café concerto
- Casa de fado
- Cine-Teatro
- Coliseu
- Outras salas de espetáculo
- Praça de touros
- Praça de touros multiusos
- Recinto multiusos
- Teatro

Do total da atividade de fiscalização da segurança dos recintos, **63%** incidiu no domínio das artes cénicas e **37%** incidiu no domínio audiovisual e multimédia.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 14 – CONTROLO DOS RECINTOS DE ESPETÁCULOS DE NATUREZA ARTÍSTICA, POR DOMÍNIO (%)

Protegemos o que é @autêntico





# 8

## GESTÃO

---

**das reclamações  
setoriais**








## 8. GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS

**Descrição:** Regulação setorial das reclamações registadas nos livros de reclamações disponíveis nos recintos de espetáculos de natureza artística.

### Ficha técnica

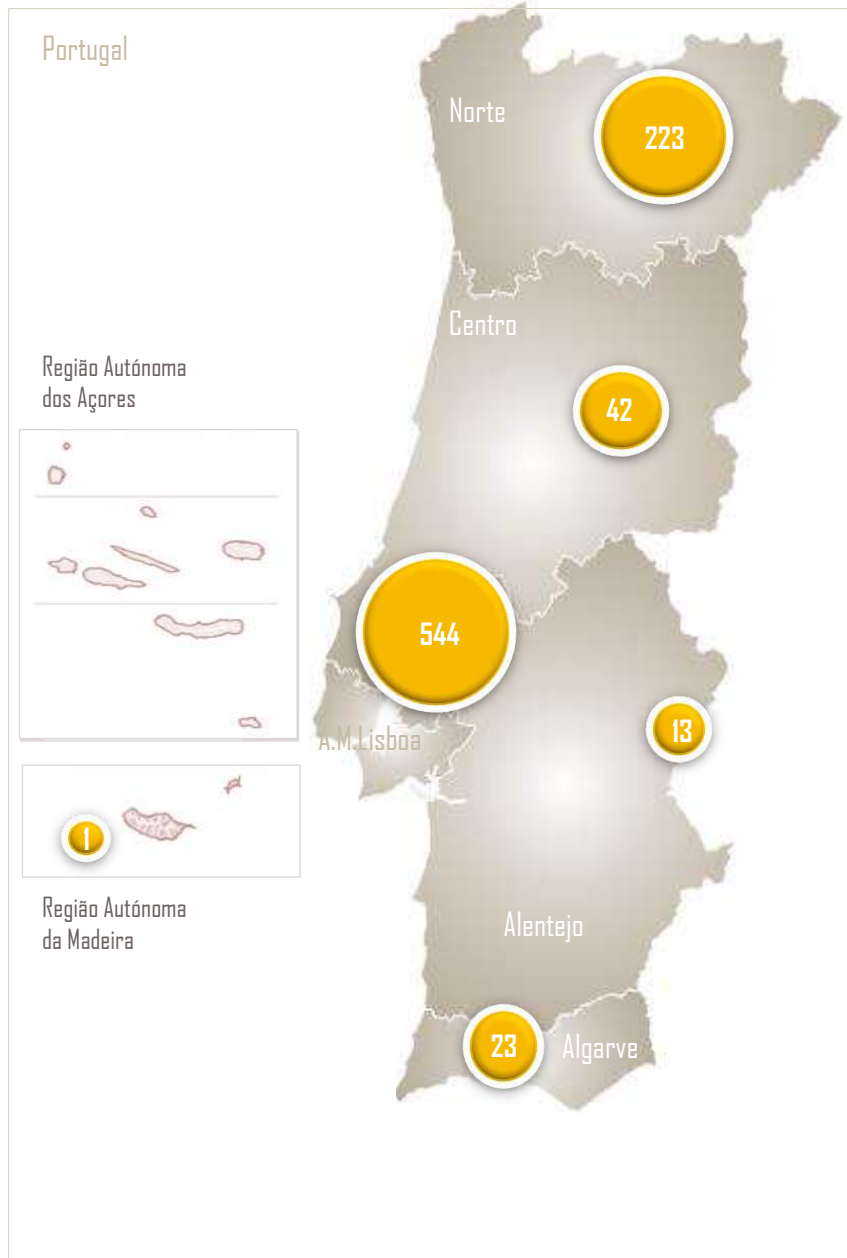
	<b>Clientes</b>	Clientes/público dos recintos de espetáculos de natureza artística; Entidades gestoras de recintos e Direção-geral do Consumidor
	<b>Domínios</b>	Artes Visuais, Artes Cénicas, Audiovisual e Multimédia
	<b>Estatísticas</b>	No total, em 2021, a IGAC geriu 847 reclamações setoriais

### Em 2021

- ✓ Em 2021 a IGAC geriu **847** reclamações setoriais
- ✓ **64%** das reclamações exaradas nos livros de reclamações e/ou enviadas por e-mail, incidiu na região da **A. M. Lisboa** e, **26%**, a **Norte**
- ✓ Verificou-se uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia**, que atingiu os **52%**



## 8.1 Reclamações em Recintos Fixos de Espetáculos de Natureza Artística - NUTS I e II



No ano de 2021 a IGAC, geriu, no total, **847** reclamações exaradas nos livros de reclamações dos recintos fixos de espetáculos de natureza artística do país, mas também enviadas por e-mail, tendo **64%** incidido na região da **A. M. Lisboa** e, **26%**, a **Norte**.

A região do **Alentejo** foi aquela onde se verificou a menor expressão, com cerca de **1%** das reclamações de **Portugal Continental**. No que concerne às ilhas, verificou-se a existência de 1 reclamação.

NUTS	Nº de reclamações	% de reclamações
<b>PORTUGAL</b>	<b>847</b>	<b>100%</b>
Norte	223	26%
Centro	42	5%
A.M.Lisboa	544	64%
Alentejo	13	2%
Algarve	23	3%
R.A. Açores	1	0
R.A. Madeira	1	0

## 8.1.1 Reclamações em Recintos Fixos de Espetáculos de Natureza Artística, com maior Expressão

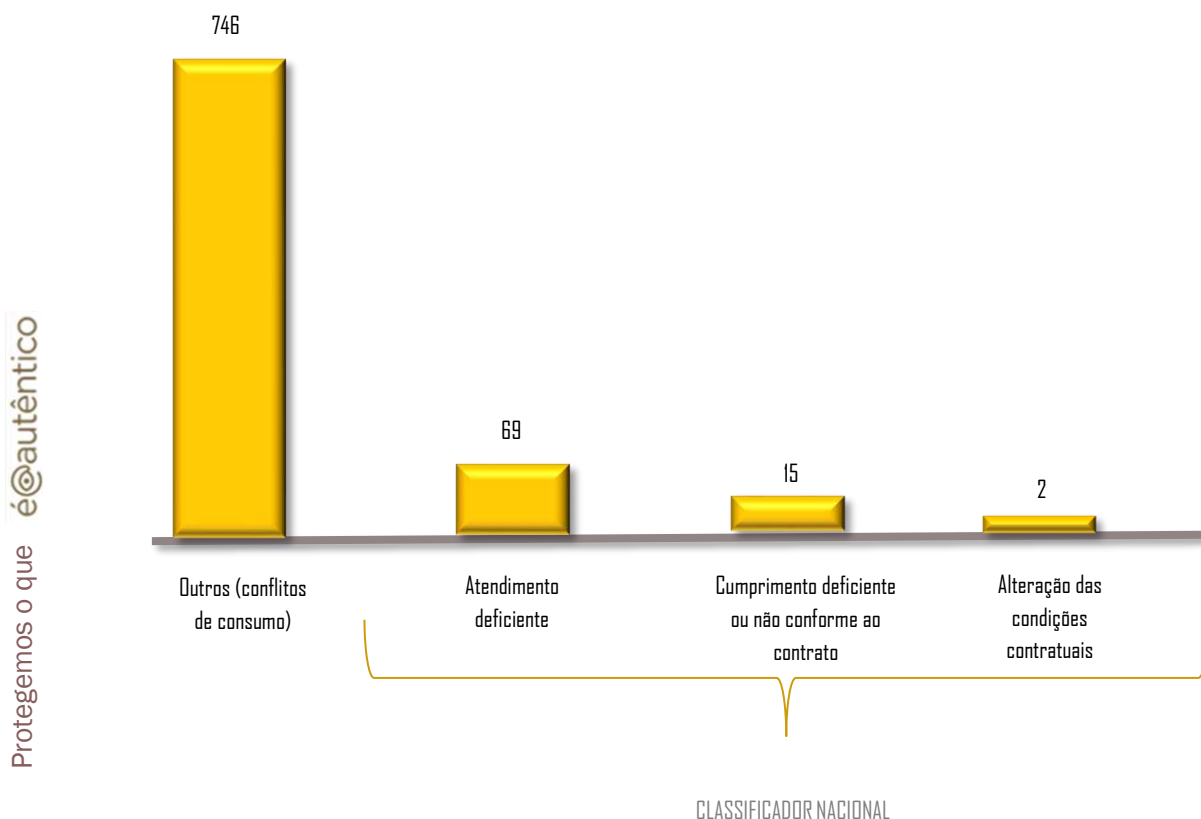
As reclamações com maior expressão, em 2021, em função do classificador nacional quanto à sua natureza, prendem-se com:

- ✓ **Atendimento deficiente (69 ocorrências)**, ao nível da não resolução do problema colocado;
- ✓ **Cumprimento defeituoso ou não conforme do contrato (15 ocorrências)**, destacando-se a prestação de serviço defeituosa e a não conformidade com o contrato.

Na categoria “**Outros**” (746 ocorrências) que engloba um conjunto de reclamações não enquadráveis no classificador nacional, destacam-se os seguintes motivos:

- ✓ **Outros - 325 ocorrências** - no âmbito de situações de natureza alimentar, nos espaços exclusivos dos equipamentos
- ✓ **Não realização / interrupção / atraso do espetáculo - 164 ocorrências;**
- ✓ **Bilhetes - 61 ocorrências;**
- ✓ **Segurança - 49 ocorrências;**
- ✓ **Entrada nos espetáculos após o início do mesmo - 39 ocorrências;**
- ✓ **Sonorização - 19 ocorrências;**
- ✓ **Visibilidade reduzida - 15 ocorrências;**
- ✓ **Distúrbios - 14 ocorrências**

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 15 – RECLAMAÇÕES COM MAIOR EXPRESSÃO (Nº)



## 8.2 Domínios das Reclamações em Recintos Fixos de Espetáculo de Natureza Artística

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos vários domínios - artes cénicas, audiovisual e multimédia, artes visuais e livro e imprensa.

### Domínios das reclamações em recintos fixos de espetáculo de natureza artística - Âmbito



- Bibliotecas
- Livrarias

livro e imprensa



- Museus
- Centros de exposições

artes visuais



- Cinema
- Clubes de vídeo

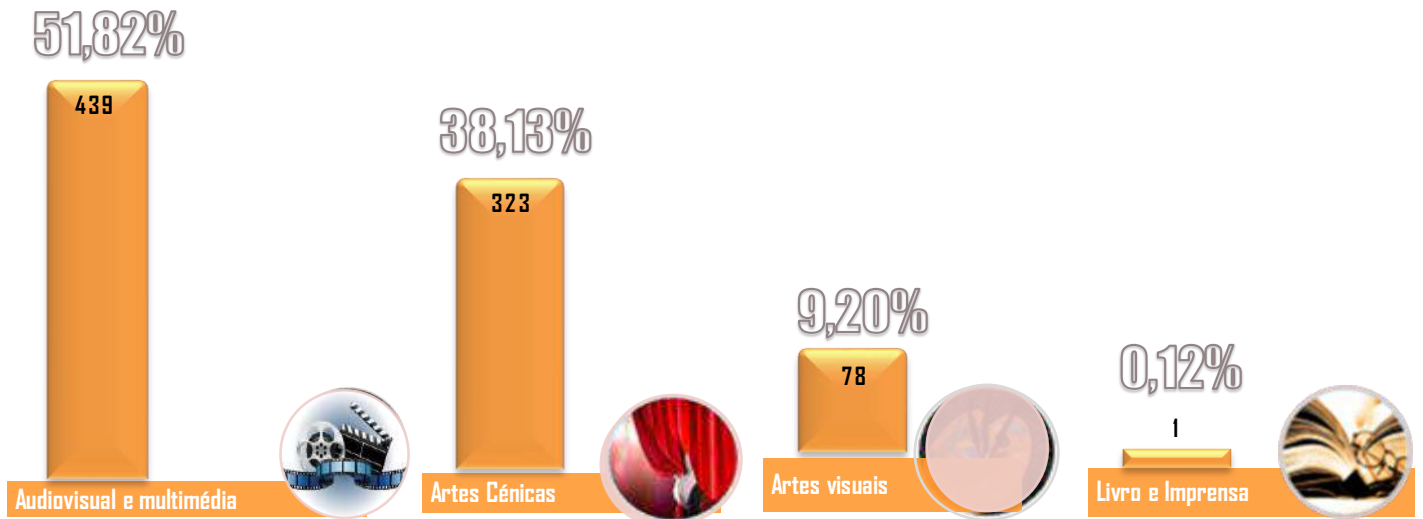
audiovisual e multimédia



- Multiusos/Salas Polivalentes Anfiteatro ao ar Livre, Coliseus, Outras Salas de Espetáculo)
- Cafés Concerto/Casas de Fados/Salas de Espetáculos de Casino/Casinos
- Praças de toiros fixas
- Recintos de festivais

artes cénicas

O tratamento das reclamações setoriais, é enquadrável no âmbito dos 4 domínios. No ano de 2021, verifica-se que existe uma predominância ao nível do **domínio audiovisual e multimédia** (que inclui as salas de cinema), que atingiu os **51,82%**, mas também do **domínio artes cénicas** com **38,13%**. Neste período, apenas se verificou **1** reclamação no âmbito do **domínio livro e imprensa**.



### 8.3 Correlação Gestão das Reclamações Setoriais por Domínio e NUTS II

QUADRO 9 – GESTÃO DAS RECLAMAÇÕES SETORIAIS, POR DOMÍNIO E POR NUTS II (Nº)

	Artes Visuais	Artes Cénicas	Audiovisual e Multimédia	Livro e Imprensa	não identif. (1)	TOTAL
Portugal (TOTAL)	78	323	439	1	6	847
Norte	53	65	103	0	2	223
Centro	1	8	32	0	1	42
A.M.Lisboa	24	244	272	1	3	544
Alentejo	0	2	11	0		13
Algarve	0	3	20	0		23
R. A. Açores	0	0	1	0		1
R. A. Madeira	0	1	0	0		1

(1) NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR ESTAS 6 RECLAMAÇÕES



# 9

## PROTEÇÃO

**do Direito de Autor  
e direitos conexos**







## 9.1 AÇÕES PREVENTIVAS

**Descrição:** No desenvolvimento da iniciativa “IGAC Alerta” são promovidas junto das entidades promotoras de espetáculos de natureza artística, ações de informação sobre as respetivas obrigações legais a observar enquanto promotores de espetáculos de natureza artística.

Esta atuação preventiva da IGAC visa dotar os promotores de espetáculos de natureza artística inscritos na IGAC, bem como todos aqueles que pretendam exercer esta atividade em Portugal, da informação relativa às correspondentes obrigações legais a observar na realização dos espetáculos de natureza artística em território nacional continental

### Ficha técnica

 <b>Cientes</b>	Promotores de espetáculos de natureza artística inscritos e não inscritos na IGAC; Promotores que pretendam explorar a atividade de promoção e realização de espetáculos de natureza artística
 <b>Ações realizadas</b>	No ano de 2021, foram realizadas <b>972</b> ações preventivas – IGAC Alerta



## 9.2 AÇÕES REPRESSIVAS

### 9.2.1 Ações Repressivas em Ambiente Digital

**Descrição:** No âmbito do [memorando de entendimento](#) subscrito pela IGAC, são efetuadas ações de supervisão do respeito do direito de autor e direitos conexos em ambiente digital.

Estas ações são desenvolvidas em parceria com os demais subscritores do Memorando, através das comunicações rececionadas, por via do projeto NETAleria.

A IGAC analisa e verifica as violações ocorridas, notifica os operadores de telecomunicações e participa ao Ministério Público para efeitos de bloqueio acesso aos sites que disponibilizam de forma ilegítima obras protegidas.

#### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Direção-Geral do Consumidor; Associação dos Operadores de Telecomunicações, em representação dos seus associados; Movimento Cívico Anti Pirataria na Internet, em representação dos seus associados; Associação Fonográfica Portuguesa; Associação Portuguesa de Editores e Livreiros; Associação Portuguesa de Imprensa; Associação para a Gestão e Distribuição de Direitos; Associação Portuguesa de Software; Associação Portuguesa de Defesa de Obras Audiovisuais; Cooperativa de Gestão dos Direitos dos Artistas, Intérpretes ou Executantes; Associação para a Gestão de Direitos de Autor, Produtores e Editores; Gestão de Conteúdos dos Media; Associação Portuguesa das Agências de Publicidade, Comunicação e Marketing; Associação Portuguesa das Agências de Meios; Associação Portuguesa de Anunciantes; Associação DNS.pt e associações de defesa dos consumidores,
	<b>Domínios</b>	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
	<b>Estatísticas</b>	Em 2021, no âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o bloqueio de <b>133</b> websites e o rebloqueio de <b>75</b> websites

#### Em 2021


- ✓ No âmbito do memorando de entendimento, a IGAC pediu o **bloqueio de acesso a 133 websites** (abrangendo o total de 108 837 links) e o **rebloqueio de 75 websites** (abrangendo o total de 60 403 links);
- ✓ Com o bloqueio/rebloqueio dos websites e analisando o respetivo conteúdo foi possível evitar a disponibilização ilegítima em rede de obras e/ou conteúdos, na ordem dos 169 240 links.
- ✓ No âmbito da **Plataforma para Proteção de Direitos de Autor e Conexos em Tempo Real (PPDAC)**, que tem como principal objetivo a proteção, em tempo real, das transmissões de eventos desportivos não autorizados na internet do sinal televisivo dos organismos de radiodifusão, foram **visionados 148 jogos e notificados para bloqueio 660 links de streaming** de jogos de futebol, dos quais 608 da SPORTV e 52 da BenficaTV

Em 2021, no âmbito do **Memorando de Entendimento**, a IGAC pediu o bloqueio de **133** websites e o rebloqueio de **75** websites que disponibilizavam obras protegidas.

No âmbito do **Regime do Preço Fixo do Livro**, há a assinalar a cobertura integral de todas as iniciativas promocionais designadas por “ocasiões especiais” realizadas, no total de **151**, tendo-se registado uma taxa de conformidade de 96,7% e de ilicitude (contraordenacional) de 3,3%.

No âmbito da **Plataforma para Proteção de Direitos de Autor e Conexos em Tempo Real (PPDAC)**, que tem como principal objetivo a proteção, em tempo real, das transmissões de eventos desportivos não autorizadas na internet do sinal televisivo dos organismos de radiodifusão, foram visionados **148** jogos e notificados para bloqueio **660** links de streaming de jogos de futebol, dos quais:

### 9.2.1.1 Ações Repressivas em Ambiente Digital – Bloqueio de links de streaming – PPDAC

Plataforma de Proteção de Direitos de Autor e Conexos em Tempo Real			
Conteúdo website		Nº de links Bloqueados - Sport TV	Nº de links Bloqueados - Benfica TV
	Futebol – 660 links streaming	608	52




De salientar que, no quadro da PPDAC foram efetuadas 5 participações ao Ministério Público, envolvendo o total de 310 websites que disponibilizavam a transmissão de jogos via streaming, dos quais 141 websites configuram evidências de reincidência.



## 9.2.2 Ações Repressivas em Ambiente Físico

**Descrição:** Ações de fiscalização no âmbito da realização de espetáculos de natureza artística, da proteção do Direito de Autor e dos direitos conexos, do regime do preço fixo do livro e da lei da cópia privada, bem como dos setores cinematográfico, audiovisual e fonográfico.

### Ficha técnica

 <b>Clientes</b>	Promotores de espetáculos de natureza artística, empresas dos setores cinematográfico, videográfico, audiovisual e fonográfico, do livro; autores e detentores de direitos; Ministério Público; Tribunais; Entidades de gestão coletiva; Órgãos de polícia criminal
 <b>Domínios</b>	Livro e imprensa, artes cénicas e audiovisual e multimédia
 <b>Ações realizadas</b>	No ano de 2021, foram realizadas <b>446</b> ações repressivas

### Em 2021

- ✓ Do total de ações repressivas realizadas:
- ✓ Cerca de **53%** incidiu no **domínio do livro e da imprensa**;
- ✓ Cerca de **31%** incidiu no **domínio do audiovisual e multimédia**, dos quais **9,19%** reportam a exposições cinematográficas
- ✓ Cerca de **15%** incidiu no domínio das artes cénicas, dos quais **4,03%** reportam a espetáculos tauromáquicos;
- ✓ No global, verificou-se uma taxa de conformidade na ordem dos **93%** e uma taxa de ilicitude na ordem dos **7,4%**, correspondendo **7,1%** a ilícito contraordenacional e o restante - **0,3%** - a ilícito penal

### 9.2.2.1 Domínios da Atividade Repressiva em Ambiente Físico

#### Domínios da atividade repressiva em ambiente físico - Âmbito

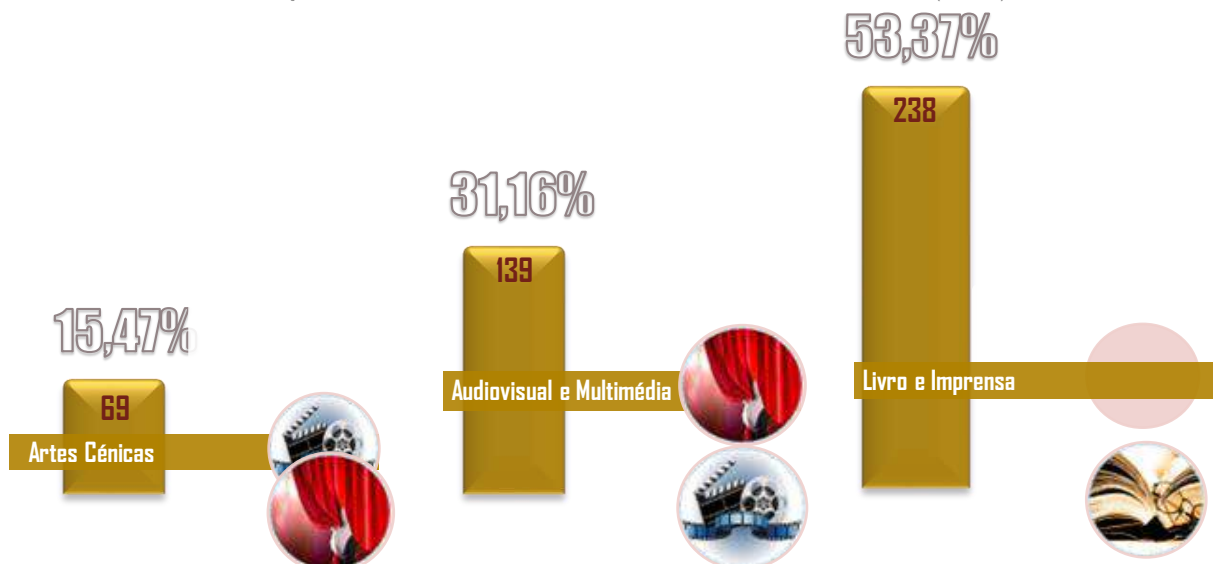
A inspeção de direito de autor e direitos conexos enquadra-se nos domínios artes cénicas, audiovisual e multimédia e livro e imprensa.



No ano de 2021 a atividade inspetiva no domínio **Livro e Imprensa**, representou **53%** do total da atividade repressiva em ambiente físico.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 17 – ATIVIDADE REPRESSIVA EM AMBIENTE FÍSICO, POR DOMÍNIO (Nº E %)

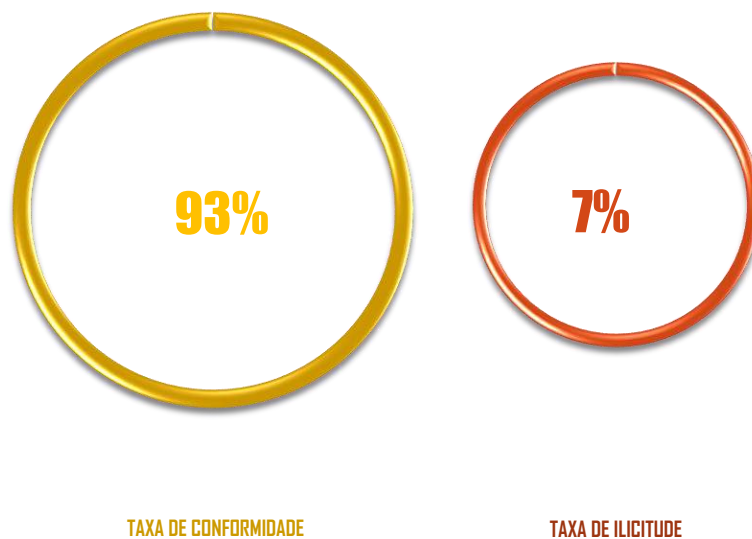
Protegemos o que é@autêntico



### 9.2.2.2 Resultados das Ações Repressivas – Taxa de Conformidade e Ilícitude

- ✓ Em 2021, a **taxa de conformidade situou-se nos 92,6%** e a **taxa de ilicitude na ordem dos 7,4%**, correspondendo 7,1% a ilícito contraordenacional e o restante 0,3% a ilícito penal. Crê-se ter contribuído para este resultado, o cumprimento das obrigações legais no âmbito da área de atuação da IGAC, enquanto inspeção externa, pelos promotores de espetáculos de natureza artística e operadores económicos na área do livro, bem como a aposta da IGAC numa atuação preventiva de sensibilização e informação junto dos agentes do setor.

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA 18 – TAXA DE CONFORMIDADE E ILICITUDE (%)



#### Taxas:

**Taxa de conformidade no ano t:**

$\frac{\text{N}^\circ \text{ de cumprimentos no ano } t}{\text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t} * 100$

**Taxa de ilicitude no ano t:**

$\frac{\text{N}^\circ \text{ de ilícitos no ano } t}{\text{n}^\circ \text{ de inspeções no ano } t} * 100$



### 9.3 ATIVIDADE PERICIAL – DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

#### Descrição:

- A IGAC assegura, por determinação da autoridade judiciária, a realização de exames periciais na área de direito de autor e dos direitos conexos, bem como a remoção de conteúdos ilícitos em equipamento digital apreendido.
- É ainda assegurado pela IGAC o depósito público do material apreendido objeto de perícia, bem como, mediante ordem judicial, a sua destruição, a qual é realizada por empresa com certificação ambiental.

#### Ficha técnica

	<b>Clientes</b>	Tribunais, Órgãos de Polícia Criminal, detentores de direitos de autor e conexos ou seus representantes
	<b>Domínios</b>	Audiovisual e multimédia; Livro e imprensa
	<b>Estatísticas</b>	No ano de 2021 foram realizados <b>18</b> exames periciais

#### Em 2021

##### Atividade em 2021:

A IGAC assegurou a realização de **18 exames periciais** no âmbito do Direito de Autor e dos direitos conexos.

No ano de 2021 foi assegurada a destruição de **1000 Kgs** de material e equipamento apreendido à sua guarda, designadamente, CDs, DVDs, fotocópias de obras literário-científicas, diverso equipamento informático como computadores portáteis, CPUs, discos externos, pendrives.



**10**

ATENDIMENTO

ao cliente





## 10. ATENDIMENTO AO CLIENTE

A IGAC dispõe de **gabinetes de atendimento ao cliente, em Lisboa e no Porto**, para prestação de informações, receção, registo e encaminhamento de processos; acolhimento de sugestões e reclamações. A par do gabinete de atendimento, também são prestados serviços de atendimento diretamente nas **Unidades Orgânicas**. De referir que os **Serviços Online** estão a funcionar em pleno e constituem uma grande fatia na prestação da IGAC. Em 2021, a IGAC rececionou **7.440** processos, distribuídos de acordo com a seguinte tabela.

QUADRO 10 – PROCESSOS RECECIONADOS NA IGAC (Nº)

Tipo de Processos Rececionados	Gabinete de Atendimento	Unidade Orgânica	Serviços Online	Total Geral
Alteração de dados do promotor	0	--	10	10
Registo de promotor	1	--	441	442
Autenticação	690	1.153	--	1.843
Classificação etária	2.592	15	--	2.607
Registo de obra	79	69	1.417	1.565
Espetáculos tauromáquicos	129	0	--	129
Artistas tauromáquicos	12	0	--	12
Provas de tauromaquia	5	0	--	5
Alteração de DIR	11	0	--	11
Início de funcionamento de recintos	35	0	--	35
Operações urbanísticas	21	0	--	21
Recintos artº 19	71	0	--	71
Vistorias/Inspeções periódicas	105	0	--	105
Registo de profissionais	0	12	246	258
Reserva de títulos	--	--	326	326
<b>TOTAL</b>	<b>3.751</b>	<b>1.249</b>	<b>2.440</b>	<b>7.440</b>

O Boletim Estatístico da Inspeção-Geral das Atividades Culturais é uma publicação anual.  
É permitida a reprodução total ou parcial do conteúdo desta publicação desde que citada a fonte.

## Ficha Técnica

Nome do Documento: Boletim Estatístico 2021

Coordenação: IGAC | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Análise e tratamento de dados: IGAC | Manuela Machado - Teresa Peralta - Arminda Pica | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Elaboração: IGAC | Manuela Machado | Direção de Serviços de Estratégia, Inovação e Comunicação

Ano: 2021

