



A preencher pela IGAC

Processo n.º \_\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

O/A técnico(a)

## PEDIDO DE REGISTO DE OBRAS LITERÁRIAS E ARTÍSTICAS

## 1. IDENTIFICAÇÃO DO(A) REQUERENTE (preencher de modo legível)

Nome Completo / Designação Social \_\_\_\_\_

NIF \_\_\_\_\_ BI/CC \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_ Cod. Postal \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ Telemóvel \_\_\_\_\_

## 1.1. Em que qualidade apresenta o pedido:

Próprio  Representante  Editor

## 1.2. No caso de se tratar de titular sucessivo, indique pf a situação:

Herança  Transmissão intervivos total  Transmissão intervivos parcial

## 2. IDENTIFICAÇÃO DO(A) AUTOR(A), APENAS NO CASO DE SER DIFERENTE DA IDENTIFICAÇÃO DO(A) REQUERENTE

Nome Completo / Designação Social \_\_\_\_\_

NIF \_\_\_\_\_ BI/CC \_\_\_\_\_

Morada \_\_\_\_\_

Localidade \_\_\_\_\_ Cod. Postal \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ Telemóvel \_\_\_\_\_

2.1. OBRA EM COAUTORIA: NÃO  SIM 

Para obra em coautoria, preencha pf o formulário de continuidade para identificação de autores de obras registadas em coautoria.

2.2. OBRA COLETIVA: NÃO  SIM 

Obra apresentada por entidade singular ou coletiva que organizou ou dirigiu a sua criação, sendo que o nome do autor a indicar corresponde ao nome, sob o qual a obra pode ser divulgada ou publicada. Sendo possível, deve(m) ser identificado(s) o(s) colaborador(es) e mencionada(s) a(s) identificação(ões) e respetiva(s) colaboração(ões) na obra. (Consultar modelo em [www.igac.pt](http://www.igac.pt))

2.3. OBRA DERIVADA OU COMPÓSITA: NÃO  SIM 

Indique a obra ou obras originais e o(s) respetivo(s) autor(es):

2.4. OBRA PUBLICADA SOB PSEUDÓNIMO OU ANONIMATO<sup>1</sup>: NÃO  SIM 

Para obra publicada sob pseudónimo ou anonimato, identifique a pessoa física ou jurídica a que corresponde o exercício do direito de autor ou dos direitos conexos:

Requer(em) o registo em seu favor, da seguinte obra:

## 3. IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

Título da obra

3.1. Para obras escritas em caracteres não latinos<sup>2</sup>:

Título original

Tradução do título em português

## 4. TIPO DE OBRA

OBRA LITERÁRIA OU CIENTÍFICA

Número de páginas	Número de folhas	Volumes	Formato
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Descrição da obra:

<sup>1</sup> Requer entrega presencial. Modalidade não disponível online.

<sup>2</sup> Requer entrega presencial. Modalidade não disponível online.

OBRA DRAMÁTICA

Número de páginas	Número de folhas	Volumes	Formato	Duração aproximada

Descrição da obra:

 BANDA DESENHADA

Número de páginas	Número de Folhas	Volumes

Descrição da obra:

 GRAVURA E LITOGRAFIA

Técnica de gravação	Material de suporte	Material de matriz - cores e tintas utilizadas na tiragem	Formato	Tiragem

Descrição da obra:

Fotocópia ou fotografia da obra que permita a sua completa identificação  DESENHO, TAPEÇARIA, PINTURA E AZULEJO

Dimensões	Tipo de suporte	Material utilizado	Técnica utilizada

Descrição da obra:

Fotocópia ou fotografia da obra que permita a sua completa identificação

FOTOGRAFIA

Data da realização da fotografia ou reprodução: / /

Descrição da obra:

Fotocópia em positivo ou em diapositivo  ESCULTURA E CERÂMICA

Dimensões	Material Empregue	Técnica utilizada

Descrição da obra:

3 fotografias para disposição tridimensional  COMPOSIÇÃO MUSICAL COM OU SEM PALAVRAS

Género musical	Número de compassos	Duração aproximada dos compassos

Pauta instrumental e vocal	<input type="checkbox"/>
Um (1) exemplar da partitura	<input type="checkbox"/>
Ficheiro áudio	<input type="checkbox"/>

Descrição da obra:

COREOGRAFIA E PANTOMIMA

Descrição escrita do movimento cénico:

Ficheiro audiovisual

Gravação da obra num suporte cujo conteúdo possa ser examinado pelo registo

Observações:

PROGRAMA DE COMPUTADOR / APLICAÇÃO

Documentos a entregar:

Breve descrição do programa	<input type="checkbox"/>
Linguagem de programação	<input type="checkbox"/>
Compatibilidade de sistemas operativos em que corre	<input type="checkbox"/>
Totalidade do código fonte que se apresentará como exemplar da obra	<input type="checkbox"/>
Ficheiro executável do programa	<input type="checkbox"/>
Lista de ficheiros	<input type="checkbox"/>
Fluxograma	<input type="checkbox"/>

Descrição da obra:

BASES DE DADOS

Documentos a entregar:

Memória descritiva da base de dados	<input type="checkbox"/>
Critérios sistemáticos e metódicos de ordenação	<input type="checkbox"/>
Sistema de acesso aos dados	<input type="checkbox"/>
Modo de acesso aos dados	<input type="checkbox"/>

Descrição da obra:

 OBRAS PLÁSTICAS E MODELOS INDUSTRIAIS

Modelos industriais e obras de design	Material empregue	Dimensões	Descrição que facilite a identificação da obra

Descrição da obra:

3 fotografias para disposição tridimensional (quando aplicável)  PROJETOS, PLANTAS OU DESENHOS DE OBRAS DE ARQUITETURA

Extrato ou descrição que permita a identificação da obra, incluindo os gráficos necessários em formato DIN-A3 com a escala gráfica de referência

Datas de constituição e cessação do grupo de trabalho(*):	/	/
-----------------------------------------------------------	---	---

(\*) quando o projeto tenha sido elaborado por um grupo de trabalho oficialmente constituído por arquitetos ou engenheiros

Descrição da obra:

Gravação da obra num suporte cujo conteúdo possa ser analisado

MAQUETAS

Descrição da obra:

[Área cinzenta para descrição da obra]

3 fotografias para disposição tridimensional

MAPAS, GRÁFICOS E ILUSTRAÇÕES RELATIVAS A TOPOGRAFIA, CARTAS GEOGRÁFICAS OU À CIÊNCIA EM GERAL

Descrição da obra:

[Área cinzenta para descrição da obra]

Cópia que permita uma completa identificação

OUTRO TIPO DE OBRA A REGISTRAR

Qual?

[Área cinzenta para especificar o tipo de obra]

Descrição da obra:

[Área cinzenta para descrição da obra]

## 5. SUPORTES / DOCUMENTAÇÃO A ENTREGAR:

Suporte a entregar:	Outros documentos (se aplicável):
Papel <input type="checkbox"/>	Formulário de continuidade para identificação de mais que um autor, devidamente assinado, para situações de obras em coautoria (entrega presencial ou via postal) <input type="checkbox"/>
CD <input type="checkbox"/>	Anexo (modelo) de identificação de colaboradores na obra, para situações de obras coletivas, para entrega presencial ou via postal <input type="checkbox"/>
DVD <input type="checkbox"/>	Declaração do(s) autor(es) original/ais, para obras derivadas ou compostas <input type="checkbox"/>
Pen drive <input type="checkbox"/>	Contrato, nas situações de registo por editor <input type="checkbox"/>
Outro <input type="checkbox"/>	Mandato ou declaração, em caso de representação, para entrega presencial ou via postal <input type="checkbox"/>
	Sentença judicial, para situações de penhora, arresto ou outras <input type="checkbox"/>
	Cópia de habilitação de herdeiros ou documento com certidão oficial de que é herdeiro único, em caso de herança <input type="checkbox"/>
	Cópia autenticada do contrato de transmissão parcial de direitos de autor, em caso de transmissão parcial de direitos de autor <input type="checkbox"/>
	Cópia autenticada da escritura pública que transmite os direitos de autor da obra, em caso de transmissão total dos direitos de autor <input type="checkbox"/>
	Outros títulos, se aplicável. Quais: <input type="checkbox"/>

Declaro que as informações prestadas neste formulário correspondem à verdade

Data:            /            /

\_\_\_\_\_

Assinatura do/a requerente  
(Caso o requerimento seja apresentado por pessoa coletiva deve a assinatura ser autenticada pelo carimbo da mesma)

**Nota:** O presente formulário só é válido quando acompanhado do respetivo pagamento (quando aplicável).